

TINTURA ARTESANAL Y TÉCNICAS ANCESTRALES DEL PUEBLO SALASAKA

TINTURA ARTESANAL Y TÉCNICAS ANCESTRALES DEL PUEBLO SALASAKA

Paola Jazmin Aldas Arroba ^{1*}

¹ Estudiante de la Carrera de Diseño Textil e Indumentaria, Facultad de Diseño y Arquitectura, Universidad Técnica de Ambato. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6050-6108>. Correo: paldas6020@uta.edu.ec

Diego Gustavo Betancourt Chávez ²

² Carrera de Diseño Textil e Indumentaria, Facultad de Diseño y Arquitectura, universidad Técnica de Ambato. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3676-6660>. Correo: dbetancourt@uta.edu.ec

Nancy Lorena Parra Ramos ³

³ Carrera de Diseño Textil e Indumentaria, Facultad de Diseño y Arquitectura, universidad Técnica de Ambato. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-8850-0783>. Correo: nl.parra@uta.edu.ec

Carlos Alberto Guaman Llamuca ⁴

⁴ Carrera de Diseño Textil e Indumentaria, Facultad de Diseño y Arquitectura, universidad Técnica de Ambato. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1527-2610>. Correo: ca.guaman@uta.edu.ec

* Autor para correspondencia: dbetancourt@uta.edu.ec

Resumen

El estudio se centró en la tintura artesanal y las técnicas ancestrales del pueblo Salasaka, con el objetivo de documentar y analizar los procesos tradicionales de tintura utilizados por esta comunidad, así como su relevancia cultural y ambiental. La metodología incluyó trabajo de campo etnográfico, entrevistas a artesanos locales y observación de las prácticas de tintura, con especial atención a los materiales naturales empleados y los conocimientos transmitidos de generación en generación. Los resultados evidenciaron el uso de plantas, minerales y otros recursos locales para la obtención de distintos colores, destacando técnicas como el teñido por reserva y el uso de mordientes naturales. Además, se identificó que estas prácticas no solo tienen un valor estético, sino también simbólico y espiritual. Entre las problemáticas identificadas se encuentra la pérdida

progresiva de estos saberes, así también la competencia de tintes industriales, sintéticos y la degradación de recursos naturales utilizados tradicionalmente como plantas y minerales, debido a varios factores como la deforestación y la contaminación ambiental. Por lo tanto, es de vital importancia la revalorización de estos procesos artesanales que abarca aspectos culturales, económicos, ambientales y sociales, representando un legado cultural ancestral que refleja la identidad y memoria histórica de la comunidad, así también estos procesos se caracterizan por ser técnicas respetuosas con el medio ambiente promoviendo un equilibrio ecológico más favorable.

Palabras clave: tintura artesanal; teñido natural; identidad cultural; comunidad Salasaka; sostenibilidad

Abstract

The study focused on the artisanal dyeing techniques and ancestral practices of the Salasaka people, aiming to document and analyze the traditional dyeing processes used by this community, as well as their cultural and environmental significance. The methodology included ethnographic fieldwork, interviews with local artisans, and observation of dyeing practices, with particular attention to the natural materials used and the intergenerational transmission of knowledge. The results revealed the use of plants, minerals, and other local resources to obtain various colors, highlighting techniques such as reserve dyeing and the use of natural mordants. Additionally, it was found that these practices hold not only aesthetic value but also symbolic and spiritual significance. Among the identified challenges are the gradual loss of this knowledge, competition from industrial and synthetic dyes, and the degradation of traditional natural resources such as plants and minerals due to factors like deforestation and environmental pollution. Therefore, it is crucial to revalue these artisanal processes, which encompass cultural, economic, environmental, and social dimensions, representing an ancestral cultural legacy that reflects the community's identity and historical memory. Furthermore, these processes are characterized by environmentally friendly techniques that promote a more favorable ecological balance.

Keywords: Handmade dyeing; natural dyeing; cultural identity; Salasaka community; sustainability

Fecha de recibido: 03/05/2025

Fecha de aceptado: 04/07/2025

Fecha de publicado: 09/07/2025

Introducción

Las técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka constituyen un viaje profundo a través de la rica herencia cultural y el arte tradicional de esta comunidad indígena, revelando un saber ancestral que ha perdurado a lo largo de los siglos. El pueblo Salasaka ha logrado mantener viva esta tradición, gracias a una transmisión intergeneracional de conocimientos técnicos y artísticos, así mismo los artesanos han transmitido los procesos de tintura a través de generaciones, preservando no solo las técnicas, sino también los valores

simbólicos y espirituales que las acompañan. Estas prácticas reflejan la profunda interconexión de los Salasakas con la naturaleza y su entorno, a través de un proceso integral que comienza con la recolección de fuentes naturales, tales como plantas, minerales y elementos orgánicos de la región, los cuales son seleccionados con un profundo respeto hacia los ciclos de la tierra (Palacios Ochoa, 2022).

La tintura artesanal y las técnicas ancestrales del pueblo Salasaka mantienen una expresión viviente de su identidad cultural, es una práctica que ha perdurado a través de generaciones, consolidándose como un componente esencial de su cosmovisión y su relación con la naturaleza. Los Salasakas, una comunidad indígena ubicada en la provincia de Tungurahua, Ecuador, han preservado estos saberes al largo del tiempo, manteniendo viva la tradición de tintura textil, la cual no solo es un acto de producción, sino también una manifestación de su vínculo con la tierra, los elementos y los ciclos de vida.

La base de tintura artesanal de los Salasaka radica en el uso de los tintes naturales obtenidos de la flora y fauna local. Entre las plantas más utilizadas se encuentra la cúrcuma, el eucalipto, la cochinilla y madera de palo santo, que generan una variedad de colores que van desde tonos amarillos y rojos hasta tonalidades más oscuras como el marrón y el verde. Estos tintes naturales no solo son una muestra del profundo conocimiento que la comunidad tiene sobre su entorno, sino que también refleja la sostenibilidad y respeto hacia la naturaleza (Aldas, 2024).

Los estudios realizados revelan que las comunidades andinas utilizan entre 150-300 especies vegetales diferentes, propias del entorno natural, para la elaboración de tinturas, estas prácticas se rigen por complejos sistemas de clasificación tradicional que incorporan procesos rigurosos, el comportamiento estacional de las plantas, y significados cosmológicos específicos. Reflejando una profunda conexión con la naturaleza y la sabiduría ancestral. Sin embargo, la literatura especializada documenta que el 78% de estas prácticas ha experimentado erosión significativa en las últimas tres décadas debido a factores socioeconómicos, ambientales y culturales complejos. Por lo tanto, la preservación de este conocimiento no solo es crucial para el patrimonio cultural andino, sino también para la conservación de la biodiversidad y el fomento de las prácticas sostenibles (Wilson S, 2023).

La preservación de estas técnicas trasciende el ámbito puramente cultural, constituyendo una contribución significativa a la sostenibilidad ambiental y la economía circular textil. Los colorantes naturales producen 85% menos emisiones de CO₂ que los sintéticos y generan efluentes biodegradables que no comprometen los ecosistemas acuáticos (Environmental Textile Coalition, 2024). Además, las prácticas tradicionales de tintura integran principios de economía circular, utilizando subproductos agrícolas, reciclando aguas de proceso, y manteniendo ciclos regenerativos con los ecosistemas locales.

Además, una de las problemáticas que enfrenta la tintura artesanal del pueblo Salasaka es la pérdida de conocimientos ancestrales. Con el paso del tiempo, las técnicas tradicionales de teñido con plantas y minerales están siendo reemplazadas por métodos industriales y productos sintéticos, lo que ha provocado una disminución en la práctica de estos saberes. Al mismo tiempo, los jóvenes, en su mayoría, no se interesan por aprender estos procesos debido a la globalización y a la falta de acceso a recursos para continuar estas prácticas de manera sustentable (Sánchez Paredes, 2018).

Por lo tanto, es importante la revalorización de estas técnicas artesanales ya que no solo busca preservar el patrimonio cultural, sino también fomentar una alternativa sostenible y ecológicamente responsable. El uso

de tintes naturales en lugar de químicos sintéticos contribuye significativamente a la reducción de impactos negativos sobre el medio ambiente. A través de la implementación de estos métodos, se promueve un modelo de producción textil respetuoso con la biodiversidad local y los ecosistemas circundantes, impulsando la sostenibilidad ambiental y la conservación de los recursos naturales de la región. Este enfoque también rescata las habilidades creativas y el conocimiento técnico de los artesanos, generando un espacio para la innovación y la creación en un marco de respeto hacia las tradiciones y los saberes ancestrales (Montenegro Cajas, 2021).

Simbolismo y tradición

Los colores y diseños de los Salasakas tienen un profundo significado cultural y espiritual. Cada color y patrón puede representar elementos de la naturaleza, creencias ancestrales o la identidad de la comunidad. Esta técnica de tintura artesanal no solo es un proceso técnico, sino también una forma de preservar y transmitir el conocimiento ancestral de generación en generación. Las técnicas ancestrales representan mucho más que un proceso ancestral, son un legado cargado de simbolismo y tradición, este saber se complementa con protocolos de agradecimiento a la Pachamama, convirtiendo cada textil en un testimonio vivo de la identidad, resistencia cultural y conexión espiritual con el entorno. Más que simples prendas, los teñidos de la comunidad Salasaka representan la memoria colectiva y así reafirman su pertenencia al mundo andino (Masaquiza Chicaiza, 2017).

De este modo, la práctica de tintura textil en el pueblo Salasaka se presenta no solo como un acto artístico, sino como un proceso de resistencia cultural, preservación ambiental y desarrollo sostenible, en el cual la comunidad reafirma su identidad y su compromiso con la preservación del patrimonio cultural y natural para las futuras generaciones.

Materiales y métodos

Selección del área de estudio

La investigación se llevó a cabo en la comunidad Salasaka, ubicada en la provincia de Tungurahua Ecuador. Por lo tanto, la comunidad fue seleccionada por su notable conservación de técnicas ancestrales de tintura textil y tejidos, se fundamentó criterios de representatividad cultural y preservación de saberes ancestrales, así mismo se eligieron dos grupos representativos: los artesanos textiles que llevan a cabo todo el proceso de producción de teñido y miembros más jóvenes de la comunidad quienes combinan el aprendizaje ancestral con distintas adaptaciones contemporáneas, que han heredado este saber valioso, para poner en práctica el conocimiento intergeneracional. Además, se utilizaron métodos de recolección de datos como entrevistas, encuestas, observaciones y análisis del objeto de estudio, estos métodos pueden ser cuantitativos o cualitativos, según las necesidades del estudio.

Metodología descriptiva

La investigación descriptiva se enfoca en documentar y describir detalladamente los procesos, métodos, materiales y tradiciones empleados por los artesanos de la comunidad Salasaka para teñir textiles de manera natural, estableciendo los objetivos de la investigación y los aspectos específicos de las técnicas artesanales de manera clara y profunda, por lo tanto, esto incluye métodos de tintura donde se detalla los procesos realizados, identificando plantas, minerales, insectos u otros elementos naturales de los que se extraen pigmentos, tipos de tintes naturales utilizados, técnicas de aplicación, significado cultural y tradiciones

asociadas. Esto implica comprender como estas prácticas se entrelazan con su cosmovisión, expresiones artísticas y la transmisión de conocimientos generacionales, resaltando la importancia de la tintura no solo como una técnica, sino como un elemento fundamental de su identidad cultural.

Materiales

En el entorno de Salasaka, el proceso de teñido natural es una sinfonía de elementos cuidadosamente seleccionados. Entre las fibras naturales utilizadas, son la lana de oveja que es sometida a un proceso riguroso de lavado para eliminar impurezas y prepararla para absorber el color, conjuntamente el algodón, los hilos y madejas listas para teñir. Los colorantes son el alma de los textiles, así mismo, son extraídos de la rica biodiversidad andina y con un profundo conocimiento de sus propiedades se realiza los distintos procesos. Como la cochinilla (insecto que produce una gran variedad de tonos rojos y rosados) apreciados por su intensidad y durabilidad, el añil una planta icónica (que da tonos azules y variados), mientras que la cascara de nogal proporciona (tonos marrones y cálidos), la chilca es una planta local (da tonos verdes y amarillos que reflejan la abundancia de la naturaleza), la cúrcuma se suma a la paleta que brinda (tonos amarillos vibrantes), y una variedad de flores como el jazmín u otras flores que brindan una amplia gama de colores sutiles y vibrantes. Incluso la corteza de los árboles se utiliza (para algunos tonos específicos) mostrando la maestría de los artesanos en aprovechar cada recurso.

Así mismo, los mordientes son fundamentales para el proceso de fijación de color ya que actúan como puente entre el tinte y la fibra, asegurando la fijación y permanencia del color. El alumbre (sustancia química que contiene sulfato de aluminio), la ceniza (para algunos tonos específicos, este método es natural utilizado por los artesanos de la comunidad Salasaka), además el vinagre o el jugo de limón que son componentes ácidos, que se emplean en (técnicas artesanales de la comunidad) ya que ayuda con la intensidad y duración de los colores en los textiles.

Finalmente, el proceso se completa con un conjunto de utensilios esenciales que forman parte integral del proceso artesanal, así mismo, las ollas grandes de barro o metal que son utilizadas para calentar los baños de tinte, mientras que los palos de madera sirven para remover, el acceso a agua limpia es crucial para cada etapa, desde el lavado inicial hasta el enjuague final y diversos recipientes para lavar y enjuagar a lo largo de todo el proceso de teñido.

Tabla 1. Materiales e insumos.

Categoría	Materiales e Insumos
Textiles	Telas de algodón, lana, piel de durazno y popelina. Diferentes grosores y texturas óptimas para teñido.
Tintes naturales	Pigmentos obtenidos de plantas, tallos, flores, frutos e insectos. Variedad de colores y tonos según la materia prima y proceso de extracción.
Recipientes	Topers o envases para sumergir tejido en baños de tintura. Ollas para hervir pigmentos naturales.
Utensilios	Tijeras, cucharas, pinzas. Ligas o cuerdas para amarre de técnicas.
Herramientas de acabado	Planchas, líquidos fijadores de tinte.

Herramientas de cuidado personal Delantales, guantes para proteger prendas del contacto con el pigmento.

Cuerdas o ligas Utilizadas para atar y comprimir tejido en técnicas de shibori y tie dye.

Métodos de tintura

El proceso de teñido tradicional comienza con la preparación de la fibra, lavando la lana o el algodón para eliminar impurezas y sumergiéndola en agua para asegurar una buena fijación en el color, luego se prepara el tinte moliendo o triturando las plantas, cortezas o insectos como la cochinilla, que se hierve para obtener pigmentos rojizos, mientras que el añil se fermenta para lograr el tono azul y diversas plantas que forman parte del entorno de la comunidad logrando obtener una amplia gama de colores característicos. Una vez listo el tinte, la fibra se sumerge en el baño caliente, se remueve constantemente para uniformidad y se deja reposar varias horas. Después del teñido, se lava en agua fría para eliminar excesos y en algunos casos, se aplica un segundo baño para fijar mejor el color. Finalmente, las fibras se secan al aire libre. Además, las técnicas tradicionales se caracterizan por procesos donde se incluye el uso de amarres para la creación de patrones geográficos resistentes al tinte, por lo que se consigue distintos diseños llamativos inspirados en la cultura Salasaka.

Lo tintes naturales se aplican mediante diversas técnicas, como la inmersión, donde el tejido se sumerge completamente en una solución de tinte para lograr un color uniforme en fibras de algodón, lino o seda, obteniendo tonos sólidos y vibrantes. Otras técnicas como el estampado que implica la aplicación selectiva de pigmentos sobre el tejido y la pintura manual que es una técnica artesanal (Flint, 2008).

Por lo tanto, el proceso de teñido es el vivo testimonio de la riqueza cultural y el profundo conocimiento ancestral de sus comunidades, una de las características más destacadas es el uso meticuloso de los tintes naturales obtenidos de plantas propios de la comunidad, estas técnicas son transmitidas por generaciones, no solos añaden autenticidad y profundidad a los colores, sino que también reflejan una armonía con la naturaleza, evitando el uso de químicos sintéticos contaminantes. Esta práctica se alinea con la creciente global de la sostenibilidad en la industria textil, como destaca *European Parliament* (Parliament, 2024) en su informe resalta como estos procesos, además de preservar la biodiversidad, fortalecen la economía circular al utilizar recursos renovables y reducir el impacto ambiental. En Salasaka cada etapa de teñido desde la recolección de materias primas hasta la fijación de pigmentos está impregnada de significado cultural, convirtiendo las telas en narrativas visuales de cosmovisión.

Resultados y discusión

Los artesanos de la comunidad Salasaka utilizan estos métodos tradicionales para obtener una amplia gama de colores, cada tono representa parte del entorno de la naturaleza, ya que a través de estas reflejan el valor cultural y tradicional que entrelazan conocimientos ecológicos a través de técnicas meticulosas transmitidas de generación en generación.

Como resultado de estos procesos ancestrales, se consigue una amplia y vibrante gama de tonalidades, cada una meticulosamente extraída de fuentes naturales como hiervas, raíces, minerales e insectos como la cochinilla, propios de la comunidad Salasaka (Dean, 2010).

Se optó por realizar la experimentación con distintas fuentes naturales propias de la comunidad para obtener la extracción de color. Sin embargo, esta riqueza cromática enfrenta riesgos como la sustitución de anilinas industriales, lo que ha motivado a los artesanos e interesados en estos procesos a documentar y revalorizar estas valiosas técnicas ya que son patrimonio cultural de la comunidad Salasaka.

Proceso

De tal forma, para el proceso de la extracción del colorante de la cochinilla, se realizó fichas experimentales donde se explicó punto por punto todo el proceso desde la obtención hasta la elaboración, además, se detalló la descripción; la cochinilla es un insecto de la familia coccidae que se alimenta de la savia de plantas y se utiliza como colorante natural gracias a su fuerte pigmentación de color, es utilizada en alimentos, cosméticos y textiles. Brinda tonos rojos vibrantes, vinos y rosados, así mismo se detalló el tiempo con el que se trabajó que es de 1 a dos horas para extraer de manera adecuada el pigmento, a una temperatura de 60 y 100 grados (122°F – 212°F), como materiales se utilizó 4 cucharadas de cochinilla en pasta (48 gramos), 2 litros y medio de agua, (importante que el agua cubra la fibra para garantizar la pigmentación), 1 cucharada y media de sal (18 gramos) ya que ayuda que el tinte tenga mejor absorción, recipiente grande de aluminio o cerámica (indispensables durante el proceso), olla de aluminio o barro (para cocinar las fuentes naturales) , colador (ayuda eliminar impurezas durante el baño de color) , vinagre (actúa como fijador del color) , licuadora o mortero (para triturar las fuentes naturales obtenidas), tela ideal para teñir (fibras aptas para tinturación).

Luego de la obtención de la cochinilla, hay que someterlas a un proceso de trituration hasta conseguir una pasta homogénea para después dejarla remojando de 4 a 5 días estimados, después se coloca un litro y medio de agua en un recipiente para ponerlo al fuego, luego en el punto de ebullición se añade las 4 cucharadas de cochinilla. A continuación, mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 45 min, por consiguiente, luego de lo cual agregar cucharada y media de sal y mantener en agotamiento por 20 min. La cochinilla necesita más tiempo de concentración debido a que debe disolverse bien el pigmento. Después, se coloca la tela en el baño de tintura para mantener la temperatura y que el agotamiento del baño sea de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento. Siguiendo con el proceso en otro recipiente colocar agua a temperatura media (40 a 50 grados) y adicionar vinagre hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 min para cumplir con el proceso de fijado del textil. Por último, sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

Es importante tener en cuenta que los cuidados garantizan el tiempo del color en la prenda por lo cual, se debe dejar el tiempo establecido para que la tela se pigmente adecuadamente. Utilizar el fijador para garantizar el color en el textil. No secar directamente en el sol. Lavar a mano. No mezclar con otras prendas al momento de lavarlas para evitar manchas. No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores que perjudiquen la fibra. Es importante secar a la sombra ya que evita que la radiación del sol genere machas. Evitar el uso de plancha. Es significativo tener en cuenta que la cochinilla debe permanecer en agua durante 5 a 6 días antes del proceso de trituration, para que su pigmento tenga mejor concentración en el textil y así garantizar la duración del color.

Una vez realizado el proceso de pigmentación, también se puede aplicar técnicas través de procesos como la inmersión, el estampado, la reserva de cera y la fermentación, el teñido con técnicas tradicionales proporciona una conexión tangible con el pasado, mientras sigue siendo relevante en el contexto contemporáneo de la moda y la producción textil.

Shobori

Es una técnica tradicional Japonés de tintura que consiste en realizar nudos y atados, conocida como shibori, crea diversos y únicos patrones, mediante la manipulación y resistencia selectiva de la tela (Mayorga Miranda, 2011). Para llevar a cabo el proceso de la técnica de nudos y atados, se requiere un material textil apropiado, preferiblemente algodón, seda u otros tejidos naturales, que esté limpio y húmedo antes de iniciar el teñido. La tela se pliega, dobla, arruga o amarra para crear patrones y diseños únicos, utilizando herramientas como pinzas, cuerdas, gomas elásticas o simplemente doblando la tela. Una vez preparada, la tela se sumerge en el baño de tintura y se deja en remojo durante un período determinado, asegurándose de fijarla correctamente para evitar el desvanecimiento del color. Finalmente, se retiran los nudos y se procede al acabado del tejido según sea necesario.

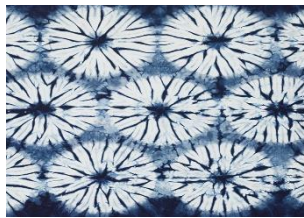


Figura 1. Shobori.

Fuente: Adaptado de Google imágenes.

Tie dye

El Tie-dye es una técnica de teñido textil vibrante y popular que se distingue por su capacidad para crear patrones y diseños coloridos y llamativos de una manera lúdica y a menudo espontánea. Su esencia radica en la manipulación de la tela mediante nudos, amarres, pliegues o plisados antes de sumergirla en el baño de tintura.



Figura 2. Tie dye

Fuente: Adaptado de Google imágenes.

Tabla 2. Muestras físicas

Paño	Descripción
	El paño se caracteriza por tener fibras naturales como el algodón y por lo tanto garantiza que el pigmento se ajuste correctamente, además es un textil grueso y firme por lo que el teñido se adecua uniformemente brindando un tono rosado.
Piel de durazno	Descripción
	La tela piel de durazno se identifica por su textura suave así mismo antes del baño de tintura se remojo el textil para garantizar que el pigmento se adhiera de manera correcta, por otro lado, después del baño se lavó el textil para eliminar todo tipo de impurezas.
Popelina	Descripción
	La popelina se identifica por su versatilidad y manejo suave, de tal forma que la cochinilla es un pigmento fuerte que se adhiere a cualquier tipo de textil blanco, logrando pigmentar adecuadamente en el primer baño de tintura, así mismo se utilizó suavitel para eliminar el olor fuerte que caracteriza a la cochinilla.

Conclusiones

Tras realizar una profunda investigación, se ha concluido que las técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka son parte de un patrimonio cultural y son valoradas por los artesanos, taitas y sabios propios de la comunidad, ya que ha sido fuente de economía por muchos años, resaltando la importancia de la comunidad a través de los teñidos que resultan ser llamativos y característicos. Gracias a los teñidos artesanales se ha visto una gran alza en el turismo, promoviendo la comercialización de los productos tinturados a mano, garantizando así que más personas puedan conocer acerca de las tradiciones culturales.

Se concluyó, que a través de la experimentación con las técnicas artesanales de tintura del pueblo Salasaka no solo se revitaliza los conocimientos transmitidos de generación en generación, sino que contribuye con la preservación de las tradiciones ancestrales de la comunidad, además aporta de manera positiva a la sostenibilidad generando un bajo impacto ambiental, ya que las técnicas son obtenidas de fuentes naturales propias de la comunidad, siendo más respetuosos con el medio ambiente y recalcando el compromiso por la conservación de los recursos naturales.

El uso de tintes derivados de plantas y minerales refleja un profundo respeto por el entorno que rodea a la comunidad Salasaka, además se promueve las practicas sostenibles que contrastan con los métodos industriales contaminantes, así mismo revalorizar estas técnicas artesanales no solo conserva el patrimonio cultural, sino que también ofrece un modelo ecológico para la producción textil, basado en la armonía con los ciclos naturales

Referencias

- Aldas, P. J. (2024). Experimentación con técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/5852789e-e75b-4358-aeaf-5c5f9ae0996b>
- Dean, J. (2010). Wild Color. Book Description.
- Environmental Textile Coalition (2024). Mapping environmental sustainability of knitted textile production facilities. Journal of Cleaner Production, 405, 136900. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0959652623010582>
- Flint, I. (2008). Eco Colour . Eco colour: Botanical dyes for beautiful textiles by india flint. Allen & Unwin. <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.2752/175174108X346986>
- Masaquiza Chicaiza, T. L. (2017). Los sitios sagrados del pueblo Salasaka en la oferta turística del cantón Pelileo Provincia Tungurahua. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/a581c99b-50a6-473a-9cd1-a013c9bb292d>
- Montenegro Cajas, G. P. (2021). Técnicas artesanales en totora y supra-reciclaje como recurso para el diseño de accesorios de moda. Ambato - Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/486bbde3-4a70-486c-9357-3ea8f615197d/content>
- Mayorga Miranda, D. E. (2011). Diseño de un sistema de vestuario aplicando la tecnica del tie dye influencia de la cultura hippy para mujeres de 16 a 20 años en la ciudad de Ambato Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato]. <https://repositorio.puce.edu.ec/bitstreams/7ba662d2-dd31-4382-89b9-bf60bfc54311/download>
- Palacios Ochoa, C. (2022). Tinturado Nural. Técnicas Ancestrales. Cuenca - Ecuador: Universidad del Azuay. Obtenido de <https://publicaciones.uazuay.edu.ec/flip/books/libro/uazuay-libro-271.pdf>

- Parliamen, E. (22 de marzo de 2024). El impacto de la producción textil y de los residuos en el medio ambiente. Obtenido de <https://www.europarl.europa.eu/topics/es/article/20201208STO93327/el-impacto-de-la-produccion-textil-y-de-los-residuos-en-el-medio-ambiente>
- Sánchez Paredes, J. E. (2018). Tradición oral como herramienta de preservación cultural del pueblo Salasaka. Ambato : Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/a82d736c-ca39-4d7e-a3ee-de63ffde1bfe>
- Wilson S, A. K. (2023). El conocimiento ecológico tradicional y su papel en la conservación de la biodiversidad: una revisión sistemática. ResearchGate.