

EL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN LA MANÁ COMO ATRACTIVO TURÍSTICO: ANÁLISIS DE SU VALOR Y GESTIÓN

THE CULTURAL HERITAGE OF LA MANÁ CANTON AS A TOURIST ATTRACTION: ANALYSIS OF ITS VALUE AND MANAGEMENT

Katherin Nallely Suarez Vera ^{1*}

¹ Estudiante de la carrera Licenciatura en Turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9358-2970>. Correo: katherin.suarez3827@utc.edu.ec

César Enrique Calvopiña León ²

² Docente Investigador de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-003-0551-0950>. Correo: cesar.calvopiña@utc.edu.ec

* Autor para correspondencia: katherin.suarez3827@utc.edu.ec

Resumen

El presente artículo asumió como objetivo analizar el valor del patrimonio cultural del cantón La Maná y la gestión implementada para su conservación y promoción como atractivo turístico. La investigación se sustentó un enfoque cualitativo y un estudio documental, apoyado del método inductivo y la técnica de análisis documental, a partir de la revisión de documentos portadores de información valiosa para el estudio y la obtención de los resultados que permitieron concluir que: La Maná tiene un gran potencial turístico avalado por su patrimonio cultural, pero necesita superar algunas debilidades en cuanto a infraestructura, servicios, accesibilidad y promoción para consolidarse como un destino turístico de primer nivel. La inversión en estos aspectos, junto con la participación activa de la comunidad, permitirá al Cantón aprovechar al máximo sus atractivos turísticos y ofrecer una experiencia turística auténtica y memorable para los visitantes.

Palabras clave: atractivo turístico; cantón La Maná; gestión; patrimonio cultural

Abstract

The objective of this article was to analyze the value of the cultural heritage of the La Maná canton and the management implemented for its conservation and promotion as a tourist attraction. The research was based on a qualitative approach and a documentary study, supported by the inductive method and the documentary analysis technique, based on the review of documents containing valuable information for the study and obtaining the results that allowed us to conclude that: La Maná has great tourist potential supported by its cultural heritage, but it needs to overcome some weaknesses in terms of infrastructure, services, accessibility

and promotion to consolidate itself as a first-class tourist destination. Investment in these aspects, together with the active participation of the community, will allow the Canton to make the most of its tourist attractions and offer an authentic and memorable tourist experience for visitors.

Keywords: *tourist attraction; La Maná canton; management; cultural heritage*

Fecha de recibido: 15/12/2024

Fecha de aceptado: 09/01/2025

Fecha de publicado: 10/01/2025

Introducción

Ecuador, situado en la línea ecuatorial de Sudamérica, es un país pequeño en extensión, pero inmensamente rico en diversidad cultural y natural. Su patrimonio cultural es un tesoro invaluable que abarca desde majestuosos sitios arqueológicos precolombinos hasta vibrantes festividades y tradiciones ancestrales que perviven en las comunidades indígenas. El patrimonio cultural de Ecuador incluye una amplia gama de elementos tangibles e intangibles, tales como la arquitectura colonial de ciudades como Quito y Cuenca, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, así como la música, danza, gastronomía y artesanía tradicionales que reflejan la diversidad étnica y cultural del país. Este artículo analiza el valor del patrimonio cultural ecuatoriano como atractivo turístico, evaluando las estrategias de gestión implementadas y proponiendo recomendaciones para su mejora (UNESCO, 2024).

En el corazón de los Andes ecuatorianos, la provincia de Cotopaxi se destaca por su riqueza en patrimonio cultural y natural. Más allá del majestuoso volcán Cotopaxi, la región ofrece una variedad de atractivos culturales, desde sitios arqueológicos precolombinos hasta vibrantes tradiciones indígenas. Poblados como Latacunga, Pujilí y Saquisilí son conocidos por sus festividades, mercados y artesanías, que reflejan la diversidad y riqueza cultural de la provincia. Este análisis se centra en el valor del patrimonio cultural de Cotopaxi como atractivo turístico, evaluando las estrategias de gestión implementadas y proponiendo recomendaciones para su mejora. Se abordan los desafíos en la preservación y promoción del patrimonio cultural, subrayando la necesidad de un enfoque sostenible que beneficie a las comunidades locales y fortalezca la identidad cultural de la región (Patrimonio cultural, 2024).

El cantón La Maná, ubicado en la provincia de Cotopaxi, es un tesoro escondido que alberga una rica herencia cultural y una diversidad de atractivos turísticos. Aunque menos conocido que otros destinos turísticos del país, La Maná posee un patrimonio cultural invaluable que refleja la identidad y las tradiciones de sus habitantes. La importancia de este patrimonio no solo radica en su valor histórico y cultural, sino también en su potencial para impulsar el desarrollo turístico y económico de la región (Ruano, 2018). La Maná ha sido habitada por diversas culturas a lo largo de su historia, desde las culturas precolombinas como la Tolita y Milagro, hasta la llegada de colonos españoles y africanos tras la conquista. La mezcla de estos grupos ha creado una sociedad multicultural única. Este análisis micro evalúa las estrategias de gestión locales y propone

recomendaciones para preservar y promover el patrimonio cultural de La Maná, subrayando la importancia de un enfoque comunitario y sostenible (Perez et. al, 2024).

Culturas ancestrales precolombinas: Investigaciones arqueológicas han encontrado evidencias de ocupación humana en el territorio de La Maná desde hace más de 5 000 años, con la presencia de más de 1 900 tolas (montículos artificiales) que datan de períodos como el Precerámico, Formativo, Desarrollo Regional e Integración. Estos hallazgos sugieren la existencia de importantes asentamientos aborígenes en la zona, incluyendo la posibilidad de que haya sido la última morada del inca Atahualpa. En los grupos serranos y costeños: La Maná alberga a grupos humanos de diversa procedencia, tanto de la sierra como de la costa, que han convivido y fusionado sus manifestaciones culturales, dando lugar a una población inmensamente rica en tradiciones folclóricas. En la cual a tenia una influencia de migrantes: Gran parte de la población actual de La Maná ha llegado a la zona por motivos de trabajo, provenientes de diferentes provincias del país, principalmente de la sierra. Esto ha contribuido a la diversidad cultural del cantón. Por lo tanto, La Maná ha sido hogar de diversas culturas ancestrales, serranas y costeñas a lo largo de su historia, cuyas huellas y legado cultural se mantienen vivos en las tradiciones, gastronomía y patrimonio de esta región EcuRed (2024).

Las leyendas y cuentos populares desempeñan un papel central en la cultura de La Maná, Ecuador, destacándose por su capacidad para transmitir y preservar la historia y la identidad cultural del lugar. Entre las más prominentes se encuentran:

- **La leyenda de Atahualpa:** La Maná es reconocida como el último sitio donde residió Atahualpa, el último inca del imperio incaico. Esta leyenda es fundamental en la narrativa histórica local porque refleja la conexión emocional y cultural de la comunidad con su pasado precolombino.
- **Mitos y leyendas de La Maná:** Estas narrativas tradicionales han influido significativamente en las tradiciones y costumbres locales, proporcionando un sentido de identidad colectiva y preservando el misterio y la esencia cultural a lo largo del tiempo.

Estas leyendas y cuentos son importantes desde una perspectiva cultural y antropológica, y también ofrecen una ventana hacia la comprensión de cómo las comunidades locales interpretan y transmiten su historia y patrimonio cultural.

La región de La Maná, situada en Ecuador, se distingue por su diversidad cultural manifestada a través de diversas tradiciones y costumbres arraigadas (Chávez & Falceri, 2023). Estas prácticas, fundamentales para la identidad local, incluyen:

- **Fiestas populares:** A lo largo del año, La Maná celebra festividades que son pilares de su calendario cultural. Destacan el carnaval en febrero, el rodeo y la corrida de toros en mayo, y la tradicional festividad del año viejo en diciembre. Estos eventos no sólo fomentan la cohesión social, sino que también preservan y transmiten valores culturales ancestrales.
- **Celebraciones religiosas:** La Maná observa importantes celebraciones religiosas como la Semana Santa, las festividades en honor a San Vicente de Ferrer en abril, y las celebraciones navideñas en diciembre. Estas prácticas no solo tienen un fuerte componente espiritual, sino que también son momentos de unidad comunitaria y reflejan la profunda fe de sus habitantes.

- **Artesanías:** La producción artesanal de panela en los trapiches y la elaboración de aguardiente en alambiques son actividades tradicionales que han sido fundamentales en la economía local y en la preservación de la cultura material de La Maná. Estas artesanías son ejemplos vivos de técnicas transmitidas de generación en generación.
- **Comidas tradicionales:** La gastronomía de La Maná es diversa y sabrosa, destacándose platos como la fritada, el hornado, el encebollado de pescado, arroz con menestra y carne asada. Estas preparaciones no solo satisfacen las necesidades alimenticias, sino que también reflejan la historia culinaria y el uso de ingredientes locales.
- **Juegos y eventos tradicionales:** Los juegos populares como: torneo de cintas a caballo, la pelea de gallos, el rodeo y la corrida de toros son manifestaciones culturales arraigadas en La Maná. Estos eventos no sólo proporcionan entretenimiento, sino que también son expresiones de la identidad y tradición locales, promoviendo la cohesión social y el orgullo comunitario.

Este artículo tiene como objetivo analizar el valor del patrimonio cultural del cantón La Maná y la gestión implementada para su conservación y promoción como atractivo turístico. A través de un estudio detallado, se examinan las características distintivas de dicho patrimonio, que abarcan festividades tradicionales, arquitectura histórica, prácticas artesanales y gastronomía (Ango S. A. A., Zura N. L. B., Vinueza D. A. R., y Vinueza C. P. G. Chicaiza, 2022).

Marco teórico

Investigar el patrimonio cultural de La Maná como atractivo turístico no sólo respalda la preservación y promoción de la identidad local, sino también impulsa el desarrollo económico y social a través de turismo sostenible. Además, este estudio no sólo beneficiará a la comunidad local y a los visitantes, sino que también contribuirá al enriquecimiento cultural y al fortalecimiento de la relación social en el cantón la Maná. El cantón la Maná posee un rico patrimonio histórico, cultural y simbólico que tiene la localidad que puede servir como punto focal para el turismo, esto incluye sitios arqueológicos, tradiciones culturales. Analizar estos sitios y comprender este valor permitirá no sólo conservarlo, sino también aprovecharlo y destacarse como un atractivo para los turistas interesados en la historia y la cultura local (Oviedo L., Tenelema, M. y Cuadro N. 2020).

La Maná, al igual que muchos otros lugares con patrimonio cultural significativo, enfrenta desafíos en términos de mantenimiento, restauración y gestión adecuada de los recursos culturales. Estos aspectos no sólo son importantes para proteger el patrimonio cultural, sino también para garantizar que puedan estar en condiciones óptimas para poder atraer turistas de manera sostenible ya que su vez esto no sólo protege la autenticidad del patrimonio cultural, sino que también mejora la calidad de vida de los residentes locales al generar empleo y oportunidades económicas. Para promocionar el turismo cultural se debe contar con varias estrategias como lo es de programas educativos, colaboraciones con instituciones académicas y culturales, así como la implementación de políticas públicas que fomenten la conservación y el uso sostenible del patrimonio (Stinajero, 2024).

Problema de investigación. El cantón La Maná posee un rico patrimonio cultural que incluye elementos tangibles como sitios históricos, edificaciones y monumentos, así como elementos intangibles como

tradiciones, festividades y conocimientos ancestrales. A pesar de esta riqueza cultural, el potencial turístico del patrimonio cultural de La Maná no ha sido plenamente explotado. Existen varias problemáticas que dificultan su valorización y gestión efectiva como puede llegar hacer la falta de identificación y documentación integral, por lo que no se ha realizado un inventario completo y sistemático de los recursos patrimoniales del cantón, la documentación existente es insuficiente para mostrar la diversidad y riqueza del patrimonio cultural (GADM, 2024)

La baja percepción y valoración del patrimonio son las comunidades locales y los turistas no tienen un conocimiento profundo y apreciación adecuada del patrimonio cultural, también existe una falta de iniciativas educativas y de sensibilización que promuevan el valor del patrimonio cultural.

Es así que la gestión y promoción inadecuada hacen que las estrategias y políticas actuales para la gestión y promoción del patrimonio cultural son insuficientes y carecen de una visión integradora, la falta de recursos y capacitaciones es la gestión del patrimonio cultural limita las acciones efectivas para su preservación y promoción.

Los desafíos económicos y sociales llegan a tener un a falta de inversión en infraestructura turística y cultural que impide el desarrollo del patrimonio como un atractivo turístico sostenible, que la comunidad local enfrenta dificultades económicas que limitan su participación activa en la gestión y promoción del patrimonio cultural.

El impacto insuficiente en el desarrollo sostenible como patrimonio cultural no está siendo aprovechado de manera afectiva para contribuir al desarrollo económico y social del cantón. La problemática de la investigación se centra en cómo abordar estos desafíos para mejorar la valorización y gestión del patrimonio cultural del cantón La Maná. Se busca identificar estrategias efectivas que permitan consolidar el patrimonio cultural como un atractivo turístico sostenible, promoviendo el desarrollo local y beneficiando a la comunidad (Proaño-Lucero et. al, 2021).

El patrimonio cultural es actualmente un recurso invaluable para las comunidades, ya que no sólo actúa como un referente simbólico de su identidad, sino que también es un instrumento clave para el desarrollo. La gestión turística del patrimonio se centra en el papel fundamental que este juega en la definición, elaboración y promoción de productos y destinos turísticos, el patrimonio cultural ha experimentado una evolución significativa, especialmente desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Inicialmente, se vinculaba principalmente a aspectos arquitectónicos y monumentales, con un énfasis en los valores artísticos e históricos. Hoy en día, la concepción del patrimonio cultural es mucho más amplia e inclusiva, integrando componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales, y reconociendo valores no solo históricos o estéticos, sino también sociales y antropológicos.

El valor del patrimonio cultural es un recurso invaluable que refleja la identidad y la historia de una comunidad, en La Maná este patrimonio puede incluir elementos tangibles, como edificaciones históricas y sitios arqueológicos, así como intangibles, como tradiciones, costumbres y prácticas culturales. La valoración de estos elementos no sólo se basa en su antigüedad o estética, sino también en su capacidad para contar la historia de la comunidad y conectar a los visitantes con su herencia cultural. La UNESCO ha destacado que el patrimonio cultural es esencial para el reconocimiento y disfrute de las raíces culturales, lo que lo convierte en un recurso clave para el turismo.

La gestión del patrimonio cultural implica un enfoque multidisciplinario que considera tanto la conservación de los bienes culturales como su utilización para fines turísticos. Esto incluye la identificación de los valores culturales, la planificación de su conservación y la promoción de su uso sostenible. La gestión efectiva requiere la participación activa de las comunidades locales, quienes son los principales custodios de su patrimonio. La inclusión de estas comunidades en el proceso de gestión no sólo garantiza la preservación de su patrimonio, sino que también fomenta el desarrollo económico a través del turismo (Roderic.2013.).

Materiales y métodos

La investigación se sustentó un enfoque cualitativo y un estudio documental, el cual permitió obtener información de valor para el análisis y la discusión, lo cual se complementó con la Técnica de análisis documental y la matriz DAFO para determinar las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades. El método inductivo permitió realizar un análisis inferencial, lógico y coherente con las fuentes consultadas y arribar a conclusiones pertinentes al estudio.

Resultados y discusión

La primera fase consistió en realizar un levantamiento de información que incluyó un inventario cultural de los recursos patrimoniales, tanto tangibles como intangibles, en tal sentido se obtuvo que La Maná es conocida por su patrimonio arqueológico, que incluye importantes sitios como el Complejo Arqueológico Machay y Malqui. Estos lugares han sido objeto de investigaciones que revelan una ocupación humana que se remonta a más de 5 000 años, incluyendo la presencia de culturas como la Valdivia y la Guangala. Estos hallazgos han sido documentados a través de proyectos arqueológicos que han permitido identificar más de 1 900 tolvas en la región, así como cerámica que refleja la diversidad cultural de los pueblos ancestrales. El Complejo Arqueológico Machay, en particular, es considerado un lugar de culto significativo, donde se rendía homenaje a Atahualpa, el último emperador inca. Este sitio ha sido declarado Patrimonio Cultural del Ecuador, lo que subraya su importancia histórica y cultural. Además, se llevó a cabo un análisis de recursos turísticos para evaluar la infraestructura, servicios y accesibilidad a los sitios patrimoniales, identificando fortalezas y debilidades en la oferta actual.

Se llevó a cabo un análisis detallado del patrimonio cultural del cantón La Maná para desarrollar una matriz DAFO que evalúe su potencial turístico. Este proceso comenzó con la recolección de información a través de revisiones bibliográficas sobre sitios arqueológicos, históricos y culturales de la región. Se realizaron entrevistas y encuestas a miembros de la comunidad local, expertos en turismo y visitantes, lo que permitió obtener diferentes perspectivas sobre las fortalezas y debilidades del patrimonio cultural. Además, se realizaron visitas de campo a los sitios identificados, como el Complejo Arqueológico Machay y Malqui, para observar su estado de conservación y accesibilidad. Posteriormente, se identificaron y clasificaron los elementos recopilados en dos categorías: fortalezas, que incluían la riqueza cultural viva, los sitios arqueológicos significativos y la historia de La Maná, y debilidades, que abarcaban la falta de investigación y conservación de sitios, la escasa accesibilidad a algunos lugares y la carencia de servicios adecuados para los turistas. Los resultados obtenidos, son descritos a continuación:

Sitios Arqueológicos:

- Fortalezas:
 - Presencia de sitios importantes: La Maná cuenta con sitios arqueológicos como Complejo Arqueológico Machay y Malqui. Este sitio tiene un gran potencial para atraer a turistas interesados en la historia precolombina de Ecuador y está asociado con La leyenda de Atahualpa.
- Debilidades:
 - Investigación y conservación limitadas: Los sitios arqueológicos no están completamente investigados o conservados, lo que dificulta su puesta en valor turístico.
 - Accesibilidad: El acceso a algunos sitios, como Complejo Arqueológico Machay, es de difícil acceso debido a su ubicación geográfica y a la falta de infraestructura adecuada.
 - Servicios: La falta de guías especializados en arqueología y de centros de interpretación limita la experiencia turística en estos sitios.

Sitios Históricos:

- Fortalezas:
 - Historia relacionada: La Maná gracias al esfuerzo de sus habitantes, fue declarada cantón el 19 de mayo de 1986. Desde entonces, ha experimentado un continuo crecimiento y se ha convertido en un importante centro urbano en la provincia de Cotopaxi y al auge se refleja en algunas edificaciones y en la cultura local.
- Debilidades:
 - Escasa presencia de sitios históricos monumentales: A diferencia de otras ciudades de Ecuador, La Maná no cuenta con una gran cantidad de edificaciones históricas monumentales que puedan ser un atractivo turístico importante.
 - Falta de puesta en valor: Los pocos sitios históricos no están adecuadamente señalizados o interpretados para el turismo.

Sitios Culturales:

- Fortalezas:
 - Cultura viva: La Maná tiene una rica cultura viva expresada en sus fiestas, gastronomía, artesanías y tradiciones.
 - Diversidad cultural: La presencia de diferentes grupos étnicos enriquece la oferta cultural del cantón.
- Debilidades:

- Falta de espacios culturales: Puede haber una falta de museos, centros culturales o espacios dedicados a la difusión de la cultura local.
- Difusión limitada: La riqueza cultural de La Maná puede no estar suficientemente difundida a nivel turístico.

La participación de la comunidad es fundamental para el éxito de cualquier iniciativa turística. Se propone organizar talleres de sensibilización para crear conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural y su potencial turístico. Asimismo, se sugiere la capacitación de guías locales, quienes pueden compartir su conocimiento y tradiciones con los visitantes, generando empleo y fortaleciendo la identidad cultural.

Para aumentar la visibilidad del patrimonio cultural, se propone desarrollar materiales informativos que resalten la historia y la importancia de los sitios patrimoniales, como el Complejo Arqueológico Machay. También se recomienda diseñar rutas turísticas que integren los principales atractivos culturales y naturales del cantón, fomentando el turismo comunitario y sostenible.

La creación de alianzas estratégicas entre el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de La Maná, organizaciones no gubernamentales y empresas privadas es crucial para promover el patrimonio cultural. Además, se pueden organizar eventos culturales que celebren las tradiciones locales, como ferias gastronómicas y festivales, para atraer turistas y fomentar la participación comunitaria.

Es esencial implementar un sistema de monitoreo y evaluación para medir el impacto de las iniciativas turísticas en la comunidad y el patrimonio. Esto incluye la recolección de datos sobre la afluencia turística y la percepción de la comunidad. Además, se debe desarrollar un plan de sostenibilidad a largo plazo que garantice la conservación del patrimonio cultural y la continuidad de las actividades turísticas, asegurando que los beneficios económicos se distribuyan equitativamente en la comunidad. Esta alternativa no solo busca analizar el valor del patrimonio cultural de La Maná como atractivo turístico, sino también promover la participación activa de la comunidad, la conservación del patrimonio y el desarrollo de un turismo sostenible en la región, de manera que La Maná pueda convertirse en un destino turístico atractivo que respete y valore su rica herencia cultural.

Conclusiones

La Maná posee un alto potencial turístico gracias a su diversidad de atractivos naturales y culturales, que incluyen cascadas, ríos, bosques, sitios arqueológicos y una rica cultura viva. Este potencial puede ser aprovechado para desarrollar el turismo de aventura, ecoturismo y turismo cultural.

La infraestructura turística puede ser una limitante en algunos casos, especialmente en lo que se refiere al acceso a ciertos sitios patrimoniales y a la señalización turística. Es necesario invertir en la mejora de las vías y en la implementación de una señalización adecuada.

La oferta de servicios turísticos puede ser básica en algunas zonas, especialmente en las áreas rurales. Se requiere capacitar guías turísticos especializados, mejorar la oferta de alojamiento y restaurantes, y crear centros de interpretación que mejoren la experiencia del visitante.

La accesibilidad a los sitios patrimoniales puede ser un desafío, especialmente para personas con discapacidad. Es importante implementar medidas que garanticen la accesibilidad universal a todos los sitios turísticos.

La Maná aún no es un destino turístico muy conocido. Es crucial desarrollar una estrategia de promoción a nivel nacional e internacional que destaque su riqueza natural y cultural. La participación de las comunidades locales en la gestión y conservación de los recursos turísticos es fundamental para asegurar la sostenibilidad del turismo en La Maná.

La Maná tiene un gran potencial turístico, pero necesita superar algunas debilidades en cuanto a infraestructura, servicios, accesibilidad y promoción para consolidarse como un destino turístico de primer nivel. La inversión en estos aspectos, junto con la participación activa de la comunidad, permitirá al cantón aprovechar al máximo sus recursos y ofrecer una experiencia turística auténtica y memorable.

Referencias

- Ango S. A. A., Zura N. L. B., Vinueza D. A. R., y Vinueza C. P. G. Chicaiza (2022) «Estudio del patrimonio alimentario y gastronómico del Cantón La Maná, provincia de Cotopaxi», *Pro Sciences: Revista de Producción, Ciencias e Investigación*, vol. 6, n.º 42, pp. 380-388, mar. 2022, doi: 10.29018/issn.2588-1000vol6iss42.2022pp380-388
- Chávez, É. V. T., & Falceri, L. (2023). Complejo arqueológico Machay como alternativa al turismo comunitario en la Maná, Cotopaxi, Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3069-3093. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4641>
- Descubriendo los secretos ancestrales: Mitos y leyendas de La Maná, corazón místico de Cotopaxi | Los Mitos y Leyendas». Accedido: 1 de agosto de 2024. [En línea]. Disponible en: <https://losmitosyleyendas.com/mitos-y-leyendas-de-la-mana-provincia-de-cotopaxi-ecuador173/>
- EcuRed (2024) C. L. M. de E. B. E. O. nombres: "Tierra de las S. C. • P. E. • F. de mayo de 1986 Población• T. 216 hab G. L. Maná, «Cantón La Maná (Ecuador) - EcuRed». Accedido: 1 de agosto de 2024. [En línea]. Disponible en: https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_La_Man%C3%A1_%28Ecuador%29
- GADM (2024) «Nuestro Patrimonio – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón La Maná – Provincia de Cotopaxi – Ecuador». Accedido: 1 de agosto de 2024. [En línea]. Disponible en: <https://lamana.gob.ec/nuestro-patrimonio-2/>
- Oviedo L., Tenelema, M. y Cuadro N. (2020) «Inventario cultural tangible e intangible del cantón La Maná provincia de Cotopaxi año 2020», *Ciencia Digital*, vol. 5, pp. 30-50, ene. 2021, doi: 10.33262/cienciadigital.v5i1.1517.
- Patrimonio cultural (2024) Patrimonio cultural Cotopaxi. [En línea]. Disponible en: <https://patrimonioculturalcotopaxi.wordpress.com/category/patrimonio-cultural/>

- Perez, O. S. R., Arauz, N. S. Y., Cedeño, G. I. A., & Cuadro, N. G. Z. (2020). Diagnóstico del patrimonio cultural tangible como visión para el turismo comunitario en el cantón La Maná Provincia de Cotopaxi–Ecuador. *ConcienciaDigital*, 3(3.1), 6-16. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/1346>
- Proaño-Lucero, G. E., López-Paredes, C. R., & Chérrez-Bahamonde, R. C. (2021). La situación turística actual de Ecuador y su incidencia en la reactivación económica. *Revista Científica FIPCAEC (Fomento de la investigación y publicación científico-técnica multidisciplinaria)*. ISSN: 2588-090X. *Polo de Capacitación, Investigación y Publicación (POCAIP)*, 6(1), 29-39. <https://fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/426>
- Ruano, Y. T. C. (2018). El turismo de aventura como impacto socioeconomico en el canton La Mana. *ConcienciaDigital*, 1(4), 24-33. <https://www.cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/904>
- Stinajero (2024) «El patrimonio cultural de Cotopaxi es analizado en un seminario», Universidad Andina Simón Bolívar. Accedido: 7 de agosto de 2024. [En línea]. Disponible en: <https://www.uasb.edu.ec/el-patrimonio-cultural-de-cotopaxi-es-analizado-en-un-seminario/>
- UNESCO (2024) Patrimonio mundial [En línea]. Disponible en: <https://www.unesco.org/es/world-heritage>