

CONSIDERACIONES SOBRE CULTURA, INTERCULTURALIDAD, IDENTIDAD CULTURAL Y EDUCACIÓN

CONSIDERATIONS ON CULTURE, INTERCULTURALITY, CULTURAL IDENTITY AND EDUCATION

Segundo Adolfo Bassante Jiménez ^{1*}

¹ MsC. Docente Investigador. Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2737-497X>. Correo: segundo.bassante@utc.edu.ec

Cesar Enrique Calvopiña León ²

² Docente Investigador. Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0551-0950>. Correo: cesar.calvopina@tc.edu.ec

Hugo Ramiro Razo Ocaña ³

³ Docente Investigador. Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4335-3186>. Correo: hugo.razo@utc.edu.ec

Jorge Anibal Guilcaso Romero ⁴

⁴ Docente Investigador. Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2374-2501>. Correo: Jorge.guilcaso@utc.edu.ec

* Autor para correspondencia: segundo.bassante@utc.edu.ec

Resumen

Hay muchas razones para escribir sobre la cultura, nos asiste el propósito de promover la reflexión entre los docentes para ayudar tomar conciencia sobre la necesidad de seguir trabajando a favor de ella. El presente artículo se sustentó en una investigación bibliográfica, la cual se concretó a partir de la utilización de métodos inductivo y deductivo, analítico sintético y revisión documental, los cuales le permitieron a los autores obtener la información necesaria sobre el la cultura y la identidad cultural a partir de diferentes fuentes de información, reflexionar sobre los conceptos y posicionamientos y arribar a las conclusiones siguientes: La cultura poco a poco ha ido perdiendo espacio en los nuevos tiempos; de no prestar la atención requerida en los niños, jóvenes y adultos, nuestra cultura puede desaparecer, puede extinguirse por la falta de cuidado y por el desinterés, definitivamente quien no conoce su identidad tiene menos probabilidades de desarrollarse, tanto en lo personal

como dentro de una organización o comunidad social. Preservar la cultura, crear la cultura y difundirla es una necesidad imperiosa en los momentos actuales; la educación es la alternativa esencial para lograrlo y las teorías permiten una mejor comprensión del proceso a seguir.

Palabras clave: cultura; interculturalidad; identidad cultural; educación.

Abstract

There are many reasons to write about culture, we are assisted by the purpose of promoting reflection among teachers to help them become aware of the need to continue working in favor of it. This article was based on a bibliographical research, which was carried out from the use of inductive and deductive methods, synthetic analytical and documentary review, which allowed the authors to obtain the necessary information about culture and cultural identity. From different sources of information, reflect on the concepts and positions and arrive at the following conclusions: Culture has gradually been losing space in the new times; If we do not pay the required attention to children, youth and adults, our culture can disappear, it can become extinct due to lack of care and lack of interest, definitely those who do not know their identity are less likely to develop, both personally and within a social organization or community. Preserving culture, creating culture and disseminating it is an urgent need at the present time; education is the essential alternative to achieve it and theories allow a better understanding of the process to follow.

Keywords: culture; interculturality; cultural identity; education.

Fecha de recibido: 21/11/2022

Fecha de aceptado: 20/12/2022

Fecha de publicado: 01/01/2023

Introducción

El estudio de la cultura como fenómeno socioeducativo ha sido una tarea permanente de docentes e investigadores, así lo reflejan los trabajos realizados por una gran diversidad de autores entre los cuales se destacan Molano (2007), Rey (2011), Unkanow (2015) Spradley y McCurdy (2018), Díaz (2018) y muchos más que han aportado a la interpretación de conceptos como identidad cultural, interculturalidad y otros que hoy adquieren una especial significación.

La educación debe ser integral en la formación del estudiante, no solamente debe ser cognitiva, sino también formar en valores para que sean personas solidarias, participativas, honestas y democráticas, así mismo la educación debe enseñar para saber hacer, es decir a enseñarles a ser personas a ser operativas que demuestren lo aprendido. La identidad cultural es muy influyente en la unidad educativa del milenio intercultural bilingüe Chibuleo, por lo que los actores educativos deben actualizar permanentemente los currículos educativos de acuerdo al contexto.

Otros autores han abordado la temática de la interculturalidad e identidad cultural entre los cuales se destacan los trabajos de Ccama (2017), Walsh (2012), Reyes (2017), Escobar (2017), Moreta (2017), Menéndez, (2009) y otros que han aportado conocimientos importantes al respecto.

Hay muchas razones para escribir sobre la cultura, nos asiste el propósito de promover la reflexión entre los docentes para ayudar tomar conciencia sobre la necesidad.

Materiales y métodos

El presente artículo se sustentó en una investigación bibliográfica, la cual se concretó a partir de la utilización de métodos inductivo y deductivo, analítico sintético y revisión documental, los cuales le permitieron a los autores obtener la información necesaria sobre la cultura y la identidad cultural a partir de diferentes fuentes de información, reflexionar sobre los conceptos y posicionamientos y arribar a conclusiones.

Resultados y discusión

Cultura. Según Molano (2007) un breve recorrido sobre la evolución de los conceptos de cultura, identidad y patrimonio cultural, productos de debates internacionales que permiten establecer un lenguaje y prácticas universales consensuadas, para identificar un hecho cultural para darle una especificidad que lo hace único, distinto y lo convierte en un aporte al conjunto de la humanidad. Explica que esta palabra tiene su origen en discusiones iniciales que se remontan al siglo XVIII en Europa, Francia, y gran Bretaña, el origen está precedido por la palabra civilización. Para Rey (2011) la cultura es una dimensión que cuenta decisivamente en todo proceso de desarrollo, tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia del tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía.

La cultura en un sentido global abarca todo el saber humano, el arte, el conocimiento, la forma de ser y de pensar de las personas, los valores, las tradiciones o creencias anexadas a la educación como una herramienta de crecimiento y desarrollo. Por ejemplo, la educación cultural y artística que hace que el participante se responsabilice de su propia transformación para que a través del arte y de su práctica alcance la dinamización social en la cual todas las formas de expresión humana están y seguirán presentes, Unkanow (2015) considera que la cultura y el arte son dos ramas muy importantes en el desarrollo humano.

De acuerdo con Spradley y McCurdy (2018) citado por Díaz (2018) el significado de la palabra cultura proviene del latín *Cultus* que se refiere al cultivo del espíritu humano y facultades intelectuales de hombre. La cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso de una sociedad, en general, la cultura es una especie de tejido social que abarca la distintas formas y expresiones de una sociedad determinada.

Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que da vida al ser humano: tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podrá decir que la cultura tiene varias dimensiones y por consiguiente que la identidad cultural está conformada por los siguientes componentes:

Lengua. Al hacer un análisis de este componente debemos considerar que se refiere, al medio de comunicarnos como seres humanos, así podemos diferenciar por ejemplo lengua materna refiriéndonos a la primera que aprende el ser humano para relacionarse y segundas lenguas a todas las otras que aprende, de ahí que es de gran ayuda el conocer cada una de las personas su lengua dentro de la sociedad que se desenvuelve como parte de su identidad.

Etnia. Según Cuadrado, (2016) es un conjunto de personas que comparten rasgos culturales, lengua, religión, celebración de ciertas festividades, música, vestimenta, tipo de alimentación, etc, y muchas veces un territorio, en el Ecuador hablar de etnias se vuelve un poco complejo ya que como se sabe es un país pluricultural y multiétnico.

Clases sociales. “una clase es un grupo de personas que, en virtud de lo que poseen, son obligadas a ejercer las mismas actividades si quieren hacer el mejor uso de sus recursos, particularmente en Ecuador se pueden observar que se relaciona las clases sociales de acuerdo a su posición económica; cosa que no es así, y depende también mucho del valor que las demás den a cada una de las etnias. Bruno P, (2005).

Costumbres y tradiciones. Las costumbres y tradiciones van muy ligadas al desarrollo de la identidad nacional, estas han permanecido a lo largo del tiempo y se han convertido en una herencia cultural, especialmente las tradiciones manifiestan la plurinacionalidad y pluriculturalidad, que se extienden a lo largo de todo el territorio ecuatoriano, por lo general en nuestro país las costumbres son ancestrales dentro de las tres regiones, así por ejemplo en la serranía la tradicional “Pampa mesa” que consiste en tender los ponchos de los trabajadores de ese sector al aire libre y sobre ellos colocar los cucayos (Comida) para compartir en comunidad, por otro lado en la misma serranía la fiesta de la mama negra en la ciudad de Latacunga, la palabra costumbre deriva del latín consuetudo, ya que era usada en el derecho humano y deriva del verbo que significa” tomar globalmente el hábito o la práctica de algo), entre los sinónimos de costumbre se pueden encontrar: hábito, tradición, rutina, usanza. Costumbre se traduce al inglés como “habit y custom” cuando se refiere a una tradición.

La costumbre puede ser personal, por ejemplo, “Juan tiene la costumbre de comer pan el desayuno”, también puede ser una costumbre cultural relacionada con las tradiciones como en los actos y ritos frecuentes transmitidos de generación en generación, como, por ejemplo “la costumbre de comer con las manos”

Código de relación. La imagen es parte de la cultura, esta imagen debe ir siempre relacionada con un texto (relación texto imagen, así se conforma código con las relaciones cuantitativas, la relación significativa, la relación de apoyo o anclaje, relación de relevo o simbiosis, relación de parasitismo, y la relación preferencial, así como nos hace un extracto. Mitechell, (1984) plantea la transversalidad del concepto a través de distintos campos del conocimiento y de diversas disciplinas, más que de la imagen. Chiuminatto Orrego, (2011), plantea la familia de imágenes en la que se consideran imágenes gráficas (pinturas, esculturas, diseños); imágenes ópticas (las generadas por espejos, reflejos y proyecciones de diverso tipo, entre las cuales podríamos considerar hasta cierto punto las generadas por la tecnología que se fundamentan en procesos ópticos); imágenes perceptuales (las producidas por los sentidos, la manera en que captamos la apariencia de

las cosas); las imágenes mentales (que en principio, constituyen un grupo particular, generadas dentro del cerebro, como los sueños, las memorias y las ideas); y las imágenes verbales que consideran tanto al lenguaje figurado, las metáforas, con las simples descripciones, el echo gráfico de la escritura o incluso las proposiciones.

Cosmovisión. La palabra cosmovisión ha tenido diferentes tendencias conceptuales, Zanga, (2018) hace una referencia de lo expuesto por (Olthuis, 1985) el que la denomina como “nuestra visión de la vida, toma la cosmovisión desde la perspectiva histórica pues señala que es un hecho histórico complejo, estructurado, y relativamente congruente con los sistemas ideológicos y (Smith, 2015), con un análisis más teórico se inclina en señalar que cosmovisión tiene una función pre-teórica.

La cosmovisión provee, según Zanja, (2018), un sentido de propósito y significado que permite interpretar los problemas de la vida aunque se tiene una definición global de cosmovisión también se ha particularizado según el enfoque de cada escritor, esa tendencia indica cambios dinámicos en el entendimiento de la cosmovisión, las religiones, las artes y la literatura, las ideologías políticas y económicas, la filosofía y el discurso científico son en sí mismo, cosmovisiones, en tanto son representaciones que explican el funcionamiento del mundo y determinan la manera de vincularse con este, la noción de cosmovisión es por lo tanto cercana a la noción de mito.

Teorías sobre la cultura

Existen diversas teorías sobre la cultura, entre las cuales se significan las siguientes:

Teoría evolucionista de la cultura. Esta surge como una corriente del pensamiento que da explicación científica a las diferencias culturales. Para los primeros evolucionista las culturas pasaban por diferentes estadios o etapas de desarrollo, según Spencer, todas las sociedades evolucionan de lo primitivo a lo civilizado, así pues la tendencia de los pensadores del evolucionismo cultural no ha podido explicar satisfactoriamente por qué el desarrollo cultural de los diferentes pueblos no sigue los mismos procesos, “es necesario enfocar nuestra intensión en ciertos momentos de transición durante los cuales se operan situaciones sintomáticas, tanto en la composición del mito como en la función dentro de la textura cultural que envuelve” Bartra, (2000)

La teoría historicista de la cultura. Boas(1940) fundamenta esta teoría en el análisis etnográfico, para estudiar y escribir mediante la observación y la investigación el conjunto de los rasgos políticos, económicos y religiosos que conforman la cultura de una sociedad, creyeron sus seguidores que las leyes del proceso cultural podrían ser descubiertas mediante la reconstrucción de la historia cultural particular de cada sociedad basada en el trabajo de campo antropológico, entendieron que la historia de la humanidad es la historia de los actos hechos por el hombre y que han estado premiados por la dimensión cultural, las instituciones creadas por los pueblos y todas las transformaciones que sufren estas a lo largo de la historia.

La teoría difusionista. El difusionismo completa la teoría evolucionista y plantea que lo que explica la diversidad humana, no es tanto el desarrollo de cada cultura a lo largo de una escala evolutiva, sino la historia

de contactos que cada cultura ha tenido; existen culturas que han difundido pautas culturales a otras (culturas emisoras), y culturas que han recibido la influencia de las emisoras (culturas receptoras).

Esta tendencia tiene como idea central el concepto de difusión, entendida esta como la expansión de un rasgo cultural desde su lugar de origen hacia otras sociedades (Tolosana), (2018) también se denomina difusión cultural según Castellote (1999)

Las teorías funcionalistas – estructurales de la cultura. El funcionalismo y el funcionalismo estructural tienen como concepto fundamental el de sistema cultural, que se centra en razones funcionales, así mismo las organizaciones que se establecen para satisfacer las necesidades culturales de una sociedad, en los niveles biológicos (alimentación, defensa, etc.), derivado (educación, derecho, etc), y cinético (artes, religión, etc), son las unidades de análisis e investigación Molinowsky, (2007) citado por Sevilla (2021). Sea cual fuera el fundamento de cada teoría siempre se centra en el objetivo de desarrollar argumentos científicos.

La interculturalidad

La educación es el instrumento que permite superar uno de los problemas más actuales como es el saber respetar y valorar la diversidad cultural, superar el racismo y favorecer la comunicación, y las competencias interculturales, podemos decir que la educación contribuye a que las personas desarrollen las capacidades necesarias para ser ciudadanos y convivir pacíficamente con personas de diferentes culturas., mientras que la educación intercultural facilita el desarrollo integral de la personalidad humana en el respeto y creación con las demás culturas y los diferentes estilos de vida.

Ccama (2017), considera que la interculturalidad no es una descripción de una realidad dada o lograda, ni un atributo casi “natural” de las sociedades y culturas, sino un proceso activo y continuo; debiera pues ser pensada menos como sustantivo y más como verbo de acción, de toda la sociedad.

Walsh (2012) asume que en la interculturalidad tiene un rol crítico, central y prospectivo, no solo en la educación, sino en todas las instituciones de la sociedad y de reconstruir paso a paso, sociedades, sistemas y procesos educativos, sociales, políticos y jurídicos; y de accionar entre todos basados en relaciones, actitudes, valores, prácticas, saberes y conocimientos fundamentados en el respeto, la igualdad, el reconocimiento de las diferencias y la convivencia democrática.

La palabra interculturalidad expresa la relación de intercambio y comunicación igualitarios entre grupos culturales deferentes como etnia, religión, lengua o nacionalidad, entre otros, hoy en día en las aulas los niños y jóvenes no les dan la debida importancia a las diferentes culturas que hay en Ecuador o entorno a él, los maestros deberían enseñarles, motivarlos a desarrollar las diferentes culturas, al cuidado del medio ambiente, y hábito para la recreación de niños y jóvenes, además es la obligación del docente enseñarles a sus estudiantes la importancia de estos componentes culturales.

La pluriculturalidad se emplea para dar cuenta de la variedad de culturas, diversas costumbres y tradiciones culturales, entonces la pluriculturalidad tendrá valor cuando las diversas culturas se acepten, se respeten,

coexista y se nutran mutuamente, dando paso a un escenario de pluriculturalidad en el que cada cultura disfrute sus derechos.

Frente al concepto de interculturalidad, los movimientos indígenas y afro-ecuatorianos, requieren relanzar su propuesta, se discute la necesidad de seguir siendo sociedades distintas que mantengan sus culturas aceptando sus propios léxicos y vocablos como ecuatorianismos, y que se debata la posibilidad de construir una ciudadanía intercultural o alternativa que cruce a todas las ecuatorianas y ecuatorianos.

La pluriculturalidad se refleja en sus diferentes orígenes, la pasión y la convicción de la conciencia educativa, en las instituciones educativas presentan aspectos de la diversidad cultural y de políticas sociales en América latina, así como los niveles y desniveles culturales y educativos.

La identidad cultural

Reyes (2017) , realiza una investigación con el tema “Los ecuatorianismos como elementos de la identidad cultural, social, en el ámbito educativo”, quien procesa el problema como un análisis de los vocablos empleados en Ecuador y su aplicación en el ámbito educativo y tiene como objetivo principal analizar los vocablos empleados, y aplicado simultáneamente en varias ciudades de nuestro país, particularmente en la ciudad de Latacunga, utilizando la metodología de la investigación mixta, por cuanto existe una combinación entre enfoque cuantitativo y cualitativo donde subyace el análisis cualitativo, además se ha utilizado la encuesta personalizada y la grabación de un audio con las voces de nuestros informantes logrando impactos relevantes y concluyendo que:

Los vocablos analizados como ecuatorianismos y no ecuatorianismos, respectivamente, forman parte de nuestra cultura, comprendiendo la relación de ellos con nuestra historia social y la importancia de los mismos en nuestra identidad lingüística y cultural.

Por otro lado, Escobar (2017) en la investigación sobre los recursos simbólicos para la rehabilitación de la identidad cultural de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato sostiene que los aspectos más simbólicos e importantes para los santarroseños, son las fiestas de los Reyes Magos, el festejo de la Aparición de la Virgen de la Elevación, la conmemoración de la Semana Santa o Capitanía, El Champús, La Chicha de Jora, entre otros, así como también los juegos tradicionales, como la pelota de tabla, los cocos, el boliche; la relación de estos con nuestro entorno social nos permite el desarrollo de la identidad cultural.

Así también, Moreta (2017) realiza otra investigación sobre la identidad cultural y la educación donde sostiene que la identidad es un factor determinante en la educación de los estudiantes, para recuperar y fomentar la cultura, la lengua y los saberes ancestrales de los actores educativos especialmente de la zona de la comunidad Chibuleo, así mismo la educación es el pilar fundamental para orientar a los estudiantes en el desarrollo del aprendizaje dentro de su cultura.

Menéndez, (2009) referencia en su publicación “por qué el profesional al saber de cultura se desarrolla más como ser humano y por qué la cultura enseña al trabajador, refuerza sus destrezas y habilidades de aprender de la historia y de los compatriotas, permitiendo identificar la idiosincrasia que existe en algunos territorios,

con lo cual su intelecto se verá fortalecido y así le permitirá al profesional entender por qué la gente vive de diferentes maneras”. Cabe destacar que la cultura de nuestros pueblos es muy importante porque nos identifica, es nuestro sello de legitimidad, es decir cada uno de nosotros debemos llevar en nuestro corazón, en nuestra alma, nuestras raíces, no por obligación más bien por derecho, por orgullo, por amor a nuestro territorio, a lo que somos, y a lo que pertenecemos.

Conclusiones

La cultura poco a poco ha ido perdiendo espacio en los nuevos tiempos; de no prestar la atención requerida en los niños, jóvenes y adultos, nuestra cultura puede extinguirse por la falta de cuidado y por el desinterés, definitivamente quien no conoce su identidad tiene menos probabilidades de desarrollarse, tanto en lo personal como dentro de una organización o comunidad social.

Preservar la cultura, crear la cultura y difundirla es una necesidad imperiosa en los momentos actuales; la educación es la alternativa esencial para lograrlo y las teorías permiten una mejor comprensión del proceso a seguir.

Referencias

- Batra R (2001) El mito del salvaje. Rev. Ciencias octubre-marzo 60-61 UNAM.
<https://www.redalyc.org/pdf/644/64406114.pdf>
- Boas F (1940) Cuestiones fundamentales de antropología cultural. Raza, language y cultura.
<https://fdocuments.ec/document/boas-franz-raza-lenguaje-y-cultura.html>
- Bruno P, R.(2005) El concepto de las clases sociales y la lógica de la acción colectiva Sociológica, vol. 20, núm. 57, enero-abril, 2005, pp. 275-306 Universidad Autónoma Metropolitana
<https://www.redalyc.org/pdf/3050/305024871011.pdf>
- Castellote, S (1999) Compendio de antropología. Introducción, Metodología e Historia. **Editorial:** Edicep.
<https://www.iberlibro.com/Compendio-antropolog%C3%ADa-Introducci%C3%B3n-Metodolog%C3%ADa-Historia-CASTELLOTE/30398515310/bd>
- Ccama L. E. (2017). La interculturalidad, como refuerzo argumentativo, en el marco del pluralismo jurídico, en el sector aimara- Camicachi-Ilave
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6927/Ccama_Cruz_Luz_Esperanza.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chiuminato M (2011). La identidad cultural *redalyc.org*. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/650/65027769004.pdf>
- Cuadrado D. L.(2016) La discriminación de las etnias en el área laboral y el uso de medios gráficos en fomento de su disminución en la ciudad de Guayaqui
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/8787>

- Díaz RJ. (2018) Investigación cualitativa etnográfica: una alternativa para los profesionales de enfermería. https://redib.org/Record/oai_articulo2613481-investigaci%C3%B3n-cualitativa-etnogr%C3%A1fica-una-alternativa-para-los-profesionales-de-enfermer%C3%ADa
- Escobar A. F (2017) Recursos Simbólicos para la Revitalización de la Identidad Cultural de la Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13570>
- Menéndez F (2009) Cultura E Identidad Ecuatoriana. HYPERLINK "https://es.slideshare.net/fabiangustavo/cultura-e-identidad-ecuatoriana"
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Moreta, E. (2017). *La identidad cultural* <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26386/1/EVELYN%20MONSERRAT%20MORETA%20CHICAIZA%201804598363.pdf>
- Rey, G. (2011). Cultura y Desarrollo Humano: Unas relaciones que se trasladan <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/36.pdf>
- Reyes T.(2017).Los ecuatorianismos como elementos de la identidad cultural y social en el ámbito educativo .(Trabajo de titulación de Licenciado en ciencias de la educación mención educación básica).UTPL. Cuenca. <https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/17364/3/Reyes%20Delgado%20Teresa.pdf>
- Sevilla M.A (2021). La identidad cultural en el desarrollo de los pueblos <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7733/1/MUTC-000984.pdf>
- Smith R R (2015) El papel de la cosmovisión en los estudios de educación comparada René Rogelio Universidad Adventista del Plata. <https://www.saece.com.ar/docs/congreso5/trab070.pdf>
- Tolosana, L. (2018). *Teorías de la diversidad sociocultural* https://nanopdf.com/download/teoria-de-la-diversidad-socioculturalidad_pdf
- Unknow. (2015). *La diferencia entre cultura y arte* <http://titoarteycultura.blogspot.com/2015/02/la-diferencia-entre-cultura-y-arte.html>
- Walsh C. (2012). ¿«multi-, pluri- o interculturalidad»? *REPOSITORIO PUCP.* <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2012/03/120319.pdf>
- Zanga J. M. (2018). Impacto de la cosmovisión, la cultura y la experiencia personal sobre la interpretación de la Biblia <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4676/467655995003/467655995003.pdf>