

PERSPECTIVAS EDUCATIVAS Y DIDÁCTICAS PARA EL TRABAJO CON ESTUDIANTES DE TALENTO ACADÉMICO

EDUCATIONAL AND DIDACTIC PERSPECTIVES FOR WORKING WITH ACADEMICALLY TALENTED STUDENTS

Martha Elizabeth Castro Quiroz ^{1*}

¹ Instituto de Lenguas, Universidad Técnica de Manabí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5370-7278>. Correo: martha.castro@utm.edu.ec

Francisco Ricardo Vera Vélez ²

² Instituto de Lenguas, Universidad Técnica de Manabí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3557-1391>. Correo: francisco.vera@utm.edu.ec

Javier Andrés Centeno Moreira ³

³ Instituto de Lenguas, Universidad Técnica de Manabí. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2510-3837>. Correo: javier.centeno@utm.edu.ec

Kenia Rodríguez González ⁴

⁴ Escuela Municipal de Bellas Artes, El Carmen, Manabí, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6238-2118>. Correo: keniarodriguezgonzalez88@gmail.com

* Autor para correspondencia: martha.castro@utm.edu.ec

Resumen

La identificación de los estudiantes con talento académico, así como la preparación de un sistema de estrategias de trabajo didáctico y curricular, constituye una problemática que hoy enfrentan los sistemas educativos a escala global. El presente trabajo realiza una sistematización teórica que fundamenta desde enfoques científicos y metodológicos, los procedimientos para realizar una adecuada atención educativa a los alumnos talentos. De igual manera se teoriza sobre los elementos básicos que caracterizan a los estudiantes talentos, así como sus manifestaciones esenciales. La definición de talentos enunciada comprende diferentes dimensiones y perspectivas abordadas por diferentes especialistas y estudiosos sobre el tema.

Palabras clave: talentos; estudiantes; necesidades educativas diferenciadas.

Abstract

The identification of students with academic talent, as well as the preparation of a system of didactic and curricular work strategies, constitutes a problem that educational systems face today on a global scale. The present work carries out a theoretical systematization that bases from scientific and methodological approaches, the procedures to carry out an adequate educational attention to talented students. In the same way, the basic elements that characterize talented students are theorized, as well as their essential manifestations. The enunciated definition of talents includes different dimensions and perspectives addressed by different specialists and scholars on the subject.

Keywords: talents; students; differentiated educational needs.

Fecha de recibido: 18/01/2022

Fecha de aceptado: 05/05/2022

Introducción

Se ha conocido, en el decursar histórico, que el desarrollo del talento posee gran importancia, pues las personas con altos desempeños profesionales tributan con mayor potencialidad al desarrollo de un tipo específico de sociedad y contribuyen a transformar la realidad. Su formación se convierte en uno de los recursos más valiosos con que cuenta un país, por lo que todo sistema educativo debe apostar por una educación que potencie los talentos de sus ciudadanos.

La identificación y estimulación del talento constituyen un reto para la sociedad y, en buena medida, de ellos depende los avances futuros. La atención a las necesidades que se derivan para su formación y el apoyo del claustro de docentes para darles tratamiento a estos alumnos es una exigencia que debe estar presente en todo sistema educacional. Desde la perspectiva educativa, la atención de los estudiantes con potencialidades para el desarrollo del talento académico, cobra especial relevancia. Cada docente se encuentra ante una un reto desafiante al tener frente a frente estudiantes con un determinado desarrollo del talento, debiendo aprovechar todos los recursos teóricos y metodológicos para su identificación y estimulación.

A pesar de lo antes expuesto, existen enfoques inadecuados para abordar estos estudios desde una perspectiva científica, didáctica y educativa. Los mayores problemas se localizan en la identificación y dirección de estos alumnos. De ahí que la búsqueda de vías efectivas para erradicar esta problemática, constituye una necesidad. El presente trabajo analiza las posturas fundamentales con relación a la temática, mostrando un conjunto de presupuestos teóricos y metodológicos que preparan a los docentes para asumir las acciones de trabajo con estos alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Materiales y métodos

Esta investigación partió del análisis valorativo y documental de los modelos y teorías que a nivel internacional muestran los avances más significativos en el estudio de la temática, centrando el énfasis en aquellos posicionamientos que pueden ser potenciados desde la perspectiva contextual y personológica. De igual forma se realizó una profunda revisión documental para identificar las problemáticas. Las entrevistas individuales a profesores que trabajan con alumnos talentos, así como a un conjunto de estos, permitió obtener la información empírica sobre las estrategias y propuestas didácticas a ejecutar.

Pudo constatar que no existían conocimientos por parte de los docentes para implementar en la práctica estrategias de trabajo didáctico y educativo, ni para identificar a los alumnos talentos. Por su parte, el grupo de alumnos que fue escogido para las entrevistas, arrojó como resultado, un conocimiento precario acerca del rol que debían desempeñar en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, el análisis y la síntesis de los presupuestos teóricos, conjuntamente con los resultados de las entrevistas, permitieron conformar una estrategia didáctica para su implementación práctica en los escenarios educativos, y, por consiguiente, desarrollar la investigación.

Resultados y discusión

Un abordaje inicial del tema objeto de análisis permite a todo investigador reconocer el insuficiente tratamiento que se le brinda al estudiante talento, partiendo de los mitos generalizados existentes sobre ellos.

Existe un consenso en los posicionamientos de varios autores respecto a las tipicidades de los alumnos talentos; los argumentos versan sobre las siguientes cuestiones:

- Son siempre los que mejores evaluaciones obtienen.
- No precisan de ayuda alguna.
- Para ellos existe un único currículum.
- No enfrentan problemas y retos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los docentes no necesitan asesoramiento profesional para atenderlos.

Estos y otros prejuicios se han generalizado en el decursar del tiempo, convirtiéndose en creencias y verdades absolutas sobre la identificación y desarrollo del estudiante con determinada manifestación de talento, las cuales carecen de fundamento científico, al no existir evidencias de estas manifestaciones. Como bien apunta Ortiz Torres et al., (2010), sobre la definición del talento existen diversos criterios que generan disímiles interpretaciones por parte de investigadores y profesionales de la educación, pero a pesar de ello, es apreciable un consenso sobre la propuesta de enfocar el estudio del talento a partir de una posición desarrolladora. En este sentido, de acuerdo a lo que asevera Pérez Luján et al., (2008), en la conceptualización del talento subyacen dos ideas básicas: la formación profesional desde su perspectiva intersubjetiva y el potencial de desarrollo de lo intrasubjetivo en los alumnos con características excepcionales.

Existen otras teorías o modelos que coinciden en plantear que el concepto de talento no se limita al alto coeficiente intelectual, sino que también comprende habilidades del pensamiento creativo, habilidades en áreas académicas específicas, entre otras (Peters et al., 2020).

Otro grupo de autores puntualizan importantes estrategias que se erigen como aportaciones tanto para la identificación de talentos como para el diseño de programas de preparación de los docentes. Específicamente, en universidades latinoamericanas se sitúan un grupo de criterios que convergen hacia la capacidad de identificar necesidades cognitivas, sociales y emocionales de los alumnos más capaces, la definición de las alternativas más eficientes para satisfacer las necesidades educativas y el conocimiento de las distintas teorías referidas a la alta capacidad y rendimiento de los alumnos talentos (Vinueza & Terán, 2018) (Rodríguez Pérez et al., 2019).

El principal objetivo de la identificación es la consiguiente respuesta educativa que se dará a los alumnos para desarrollar su potencial, y es aquí, precisamente donde el equipo de profesores juega un rol esencial, pues con una proyección educativa adecuada, podrán desarrollar la formación de los talentos. En este sentido, debe apuntarse además que los estudiantes talentosos forman parte de los escolares con necesidades educativas especiales; en esta categoría se incluyen no solo a los alumnos con deficiencias de aprendizaje o de conducta, sino a todos aquellos que precisan de ayudas especiales para satisfacer esas necesidades y lograr vencer los objetivos del curriculum, actuando de forma eficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo proceso de identificación y selección solo tiene sentido en la medida que los programas regulares de las escuelas no puedan responder a las demandas de desarrollo de este tipo de estudiantes y cuando en el mercado existen programas o servicios educacionales adecuados a sus características y necesidades (Johnsen, 2021).

Estos estudiantes presentan características muy especiales que los hacen diferentes al resto de sus colegas en las diversas dimensiones o áreas que conforman el comportamiento sobresaliente. En este sentido, todos los docentes que trabajen con este tipo de estudiantes deben conocer con profundidad aquellas características más generales y significativas para poder diseñar las alternativas de intervención educativa más convenientes en aras de promover el desarrollo de su talento (Worrell et al., 2019).

Los profesores deben contar con un conjunto de conocimientos sólidos en torno a las concepciones, teorías y fundamentos del estudio del talento en su práctica educativa. Según Moon & Dixon (2006), “reconocer las características cognitivas y socioemocionales de los alumnos con talento, así como los fundamentos conceptuales y empíricos que sustentan dichas diferencias, es un indicador clave en el conjunto de saberes que debe poseer un profesor”.

En el contexto escolar es esencial el trabajo que debe desplegar el docente para desde un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, asumir con una perspectiva ética, a estos alumnos en un grupo escolar, donde se manifiesta una gran diversidad humana. Cabe resaltar que algunos autores conciben al talento como una disposición genética, es decir, se asumen posiciones genetistas que plantean que la herencia determina el desarrollo del talento sin valorar el papel del medio social en el desarrollo de las capacidades (Liu & Waller, 2018).

El talento posee un sustrato material que se encuentra relacionado con las peculiaridades de la actividad nerviosa y en especial con el cerebro, pero a su vez, no se puede reducir la actividad psíquica a la actividad nerviosa, porque esta última es una condición indispensable para que se originen los fenómenos psíquicos, pero no suficiente, siendo necesaria la interacción del individuo con su medio social a través de la actividad. Como realidad psicológica, el talento existe en movimiento, en evolución condicionada por la actividad práctica del individuo y por las aptitudes que son las que constituyen su base natural.

Resulta esencial aseverar que la formación y desarrollo del talento solo es posible en los marcos de una actividad social, en la comunicación con los demás. Como forma de manifestación de lo psíquico, no es un producto únicamente natural, sino histórico-social que requiere de la experiencia social. Para una mejor comprensión de las estrategias a seguir en el tratamiento de esta problemática, es necesario abordar la caracterización general de los mismos. En este sentido puede apuntarse que este aspecto constituye uno de los problemas a los cuales se enfrentan los profesores en su accionar y contexto docente-educativo. Por ello, es de vital importancia situar algunas directrices indispensables que permitan la comprensión de las particularidades psicológicas y de las necesidades educativas especiales que tienen estos alumnos:

Específicamente en el área cognitiva:

- Son capaces de aplicar sus conocimientos con gran eficiencia en la solución de problemas que requieren del desarrollo de un pensamiento divergente.
- Su inteligencia es superior a la media si se compara con el resto de los alumnos que coexisten con ellos, y ella se manifiesta en la forma peculiar del procesamiento de la información.
- La superioridad intelectual se manifiesta en la forma de emplear los procesos de codificación, combinación y comparación selectiva.
- Los estilos cognitivos que manifiestan permiten abordar las tareas con independencia y creatividad
- Su capacidad para comprender, interpretar y relacionar procesos simbólicos, y reales, es más alta; su vocabulario es más fluido, y su procesamiento intelectual más complejo.

En el área motivacional:

- Manifiestan intereses intensos y estables en una o varias áreas del conocimiento.
- Sus aspiraciones futuras por lo general se expresan en el área de intereses y se muestran con un alto grado de compromiso, manifestando cualidades como la perseverancia, el esfuerzo y la autoconfianza,
- Aspiran a obtener éxitos en el área en que se perciben como competentes y realizan esfuerzos volitivos para lograr sus objetivos.

Área socioafectiva:

- Experimentan una intensa vida afectiva expresada en el desarrollo de su autoconciencia y una alta sensibilidad emocional.
- Generalmente desempeñan el rol de líder en el grupo, con capacidades de movilización.

Una vez expuestas estas directrices que contribuyen a la identificación y posterior puesta en práctica de las estrategias de trabajo con alumnos talentos, es menester enfatizar en la direccionalidad metodológica que contiene este trabajo en el contexto educacional. En este orden de cosas, existe un conjunto de indicaciones didáctico-metodológicas para la orientación hacia la creación. El docente debe organizar situaciones de aprendizaje significativo que incluyan los intereses, necesidades y motivos de los sujetos para convertir el aprendizaje en un proceso atractivo y motivante.

Se debe además facilitar que sean los estudiantes los que coloquen sus propias metas, objetivos y aspiraciones para aprender, obviando los espacios en que puedan proliferar actitudes competitivas. Este aspecto metodológico permitirá al alumno realizar una búsqueda reflexiva de problemas pedagógicos que conlleven a la adopción de posturas originales en su solución.

En este sentido resulta valioso también la interacción de los componentes académicos, laboral e investigativo. El componente académico deberá promover el enriquecimiento curricular tomando en consideración las áreas de interés.

Es necesario que cada docente tenga en cuenta que la estimulación en el aprendizaje está íntimamente relacionada con las áreas profesionales, es decir, con aquellas motivaciones profesionales que despierten el interés para la formación estudiantil, ya sea de forma mediata como inmediata.

Estas consideraciones confirman la necesidad de contar con estándares de formación contextualizados, que certifiquen la capacidad de los profesores de afrontar las exigencias y desafíos de educar a los talentos. Existe un elevado consenso entre los especialistas en cuanto a que la atención educativa a los alumnos potencialmente talentosos debe identificarse desde el contexto cultural como condición básica para diferenciarlas y desarrollarlas, a fin de lograr un trabajo profesional cualitativamente superior y que, además, la identificación de los estudiantes talentosos debe detectarse con actitud abierta y desprejuiciada, cuidado, respeto y rigor científico (Castellanos Simons, 2007).

Científicamente se entiende por identificación pedagógica al proceso investigativo que parte de una concepción teórico-metodológica para detectar y caracterizar el nivel actual, potencialidades de desarrollo y debilidades del alumno en una o varias áreas, con la finalidad de contribuir a su actualización y enriquecimiento, y así lograr su concreción en desempeños de alta calidad, creatividad y de elevado valor social y personal (Villanueva Betancourt et al., 2018). En correspondencia con la concepción de talento que se asuma, se opta por nombrar al estudiante como potencialmente talentoso pues resulta un tanto complejo que los alumnos puedan exhibir resultados relevantes socialmente válidos durante su condición de discentes; además, de resultar conveniente desde el punto de vista metodológico porque indica un individuo con potencialidades de desarrollo que debe ser atendido. Estos alumnos poseen potencialidades, afectivas y cognitivas explícitas o implícitas evidenciadas en actitudes y/o resultados destacados en determinadas áreas de desempeño académico.

Igualmente resulta conveniente apuntar que el estudiante talento no deja de ser un individuo que pertenece a un grupo etario determinado, con virtudes y defectos que lo distinguen, y como tal debe ser atendido (Villanueva Betancourt et al., 2018). Las referencias y consultas bibliográficas sobre el tema apuntan al tratamiento teórico de este asunto desde la perspectiva de un tradicionalismo científico, caracterizado esencialmente por un énfasis en la identificación en detrimento de la estimulación. Estos enfoques generalmente se asumen desde estudios comparativos, cuantitativos estáticos y fragmentados, cuestión que resalta la necesidad de potenciar estos estudios, superando las barreras establecidas.

Por tanto, la identificación de alumnos talentos debe efectuarse para caracterizar, estimular y orientar su desarrollo, buscando una multiplicidad de métodos de diferentes tipos y naturaleza, que permitan conformar un criterio objetivo e integral. Se trata de construir un sistema dinámico, abierto, que integre un mínimo de técnicas especializadas apoyadas en la sensibilidad y creatividad del profesor que lo asuma.

Otro de los momentos importantes en el trabajo con estudiantes talentosos es la estimulación. Las formas de estimulación más utilizadas en el contexto educativo a escala mundial son el enriquecimiento y en menor escala la aceleración, existe la tendencia a la integración y no a la segregación de estos estudiantes. La estimulación frecuentemente se presenta como un proceso complejo, de alta connotación conductista porque ha sido concebida desde posiciones biologicistas, sin tener en cuenta al individuo y las diferenciaciones sociales que tipifican.

En realidad, la estimulación debe realizarse para que el individuo se implique en el proceso a partir de la asunción de una conciencia y actitud comprometida con sus resultados, porque promueva el desarrollo de su personalidad y adquiera a partir de su significado un sentido personal. En el ámbito académico el profesor puede contribuir sustantivamente al desarrollo del talento si es capaz de diseñar y aplicar estrategias sistémicas personalizadas que contribuyan a estimular en los alumnos configuraciones subjetivas que permitan al joven alcanzar esa realización socio-personal.

En esta perspectiva de trabajo se encuentra incluida la orientación, concebida como la asistencia o ayuda que se le ofrece al sujeto para estimular el desarrollo de todas sus potencialidades, promoviendo la formación de una personalidad integral. Se parte de la concepción de ayudar al sujeto a autoconocerse y desarrollar las habilidades de autodeterminación en correspondencia con su entorno social. Este tipo de estudiantes suele necesitar ayuda institucional especial, pues su propia condición los hace particularmente vulnerables tanto desde su propia subjetividad como desde el punto de vista social.

Cuando no son bien orientados, estos estudiantes suelen concentrarse solamente en el área del conocimiento donde se encuentran más motivados y rechazan todo lo demás. Esta orientación es de suma importancia para el trabajo de los docentes porque las diferentes actividades contribuyen a que el estudiante talentoso logre autoevaluarse para trabajar en sus fortalezas y debilidades, y tomar decisiones.

Es imprescindible señalar que sin una preparación especial para el mundo de los alumnos talentos, los profesores no logran una real comprensión de la complejidad del proceso, y, en ocasiones se muestran hostiles

a ellos, los rechazan, no los comprenden y no saben cómo actuar frente a sus diversas y problemáticas situaciones. Por tanto, constituye una responsabilidad pedagógica la atención educativa a los estudiantes potencialmente talentosos. En este sentido cabría preguntarse el rol que deben desempeñar los docentes y sí, paradójicamente, se necesitan docentes talentosos para asumir esta preparación.

El docente que asuma este trabajo debe ser, ante todo, facilitador del aprendizaje; no todo profesor puede enseñar a los alumnos talentosos, aunque bien es cierto que ellos no precisan de profesores talentosos para ser enseñados, esta última problemática conllevaría a otro espacio teórico y científico de investigación. Aun así, es pertinente apuntar que todo profesor que se implique en este trabajo debe ser al menos creativo, poseedor de una mentalidad abierta, considerar válidas las ideas y reflexiones que emanen de los intercambios académicos, no ser prepotentes y no molestarse por la profundidad de las interrogantes que en ocasiones suelen hacer estos alumnos.

No es suficiente un amplio dominio de la disciplina impartida, cuestión que patentiza la necesidad de que los docentes puedan recibir capacitación en temas relacionados con enfoques psicopedagógicos para interactuar con talentos.

Resumiendo, las cuestiones tratadas, puede aseverarse que, aunque los estudios son más abarcadores en función de abordar las perspectivas didácticas y metodológicas en función del trabajo con alumnos talentos, pueden situarse algunas directrices y presupuestos que permitan conformar una estrategia identificación y formación de los docentes para trabajar con este tipo de estudiantes. Entre ellas pueden apuntarse:

- Poseer un sentido humanista y ético.
- Individuo permanentemente estudioso, preocupado por su superación teórica y científica.
- Poseer en mayor medida que el resto de los docentes, características personológicas específicas como el dominio de su personalidad, habilidades comunicativas.
- Tener una individualidad en constante perfeccionamiento, orientada a su vez al desarrollo de sus alumnos.

Conclusiones

La atención educativa, didáctica y metodológica a los alumnos potencialmente talentosos, resulta un tema complejo que debe ser concebido desde diversas dimensiones, especialmente la sociológica, la psicopedagógica, la pedagógica, la didáctica, por lo que exige una profunda preparación por parte de los profesores y autoridades docentes.

Si estos alumnos considerados talentos no reciben una atención educativa adecuada, en función de su identificación, estimulación y orientación, sus potencialidades pueden anularse, trayendo consigo implicaciones psicosociales, con afectaciones a sus vidas individual y social.

Los profesores que trabajen con estos alumnos no requieren ser talentosos per se, pero sí desarrollar la conciencia, sensibilidad, actitudes y capacidades, que le permitan brindarle una atención educativa especializada.

La clave para el éxito no radica en crear un conjunto de actividades adicionales. Lo válido en estos casos, es diseñar un conjunto de actividades docentes metodológicas, productivas y científicas e insertarlas como alternativas a utilizar en las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Referencias

- Castellanos Simons, D. (2007). El reto de la superación de los docentes para la atención educativa al talento. Simposio 17. Congreso Internacional Pedagogía.
- Johnsen, S. K. (2021). The assessment standard in gifted education: Identifying gifted students. En NAGC Pre-K–Grade 12 Gifted Education Programming Standards (pp. 71–95). Routledge.
- Liu, W. M., & Waller, L. (2018). Identifying and educating underrepresented gifted students.
- Moon, S. M., & Dixon, F. A. (2006). Conceptions of Giftedness in Adolescence.
- Ortiz Torres, E., Aguilera Pupo, E., & González Pérez del Villar, A. M. (2010). Los estilos de aprendizaje, la superdotación intelectual y el talento en estudiantes universitarios. Revista de estilos de aprendizaje.
- Pérez Luján, D., Álvarez Valdivia, I. M., & Rodríguez García, C. E. (2008). La identificación del talento en la formación profesional: diseño y resultado de una estrategia. Revista complutense de educación.
- Peters, S. J., Carter, J., & Plucker, J. A. (2020). Rethinking how we identify “gifted” students. Phi Delta Kappan, 102(4), 8–13.
- Rodríguez Pérez, L., Aguiar Santiago, X. M., & Santos Puente, E. (2019). Estimular el desarrollo de alumnos talentos en las condiciones actuales de la educación superior. Edumecentro, 11(1), 160–183.
- Villanueva Betancourt, M., Casar Espino, L. A., & Vera Salazar, C. (2018). Estrategia de superación de profesores para la atención educativa a los estudiantes potencialmente talentosos en informática. Revista Cubana de Educación Superior, 37(3).
- Vinueza, T., & Terán, J. E. C. (2018). Desarrollo del talento en la educación formal. Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID), 20.
- Worrell, F. C., Subotnik, R. F., Olszewski-Kubilius, P., & Dixon, D. D. (2019). Gifted students. Annual review of psychology, 70, 551–576