

1º Ciencias de la Educación

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS



Autoras:

Anita Azucena Chancusi Herrera

Yolanda Paola Defaz Gallardo

Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas

Erika Maribel Sigcha Ante

Primera Edición 2025

ISBN: 978-9942-7356-5-2

2025, ALEMA Casa Editora-Editorial Internacional S.A.S.D

Calle Simón Bolívar. A 200 metros del Parque Central de Jipijapa. Jipijapa, Ecuador.

<https://editorialalema.org/libros/index.php/alema>

Diseño y diagramación:

Mgtr. Wilter Leonel Solórzano Álava

Corrección de contenidos:

Dr. C. Omar Mar Cornelio

Diseño, montaje y producción editorial:

ALEMA Casa Editora-Editorial Internacional S.A.S.D, Ecuador

Hecho en Ecuador, Made in Ecuador

Este texto ha sido sometido a un proceso de evaluación por pares externos.

Advertencia: “Quedan todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información existente o por existir, sin el permiso previo por escrito del titular de los derechos correspondientes”.

ISBN: 978-9942-7356-5-2



Estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años

Autoras:

Anita Azucena Chancusi Herrera

Doctora en Educación (PhD). Magíster en Ciencias de la Educación Mención Planeamiento y Administración Educativa. Doctora en Ciencias de la Educación Mención Investigación y Planificación Educativa. Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Artesanías Artísticas
Universidad Técnica de Cotopaxi

Correo: anita.chancusi@utc.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5717-3055>



Yolanda Paola Defaz Gallardo

Magíster en Educación Mención en Intervención Psicopedagógica. Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia. Licenciada en Ciencias de la Educación Especialización Educación Parvularia
Universidad Técnica de Cotopaxi

Correo: yolanda.defaz@utc.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8532-3914>



Tania Libertad Vizcaino Cárdenas

Doctora en Ciencias Pedagógicas (PhD). Magíster en Gestión de la Producción. Máster en Ciencias de la Educación, Mención en Planeamiento de Instituciones de Educación Superior. Licenciada en Ciencias de la Educación Profesora de Segunda Enseñanza en la Especialización de Biología y Química
Universidad Técnica de Cotopaxi

Correo: tania.vizcaino@utc.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3567-8802>



Erika Maribel Sigcha Ante

Máster Universitario en Neuropsicología y Educación. Magíster en Educación Inicial. Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.
Universidad Técnica de Cotopaxi

Correo: erika.sigcha9@utc.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5815-4761>



Colaboradora:

Ana Katherine Ulloa Chancusi

Bachiller General Unificado

Estudiante de décimo semestre de
Arquitectura.

Pontificia Universidad Católica de Quito

Correo: akulloa@puce.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-0135-3096>



Resumen

El libro *Estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años* está estructurado en seis capítulos que aborda propuestas metodológicas innovadoras para fortalecer el lenguaje oral en la educación inicial. A través de investigaciones aplicadas con enfoque cualitativo, las autoras presentaron estrategias que incluyeron el uso de poesía en textos pictográficos, cuentos, títeres, rondas, rimas, loas, trabalenguas y música. Estos recursos didácticos permitieron estimular la expresión y comprensión oral de los niños en el subnivel II. Cada capítulo desarrolló una estrategia distinta, acompañada de fundamentos teóricos, aplicación práctica y resultados obtenidos en contextos educativos reales, principalmente en la Unidad Educativa "Pujilí" de Ecuador. La obra se destacó por su enfoque constructivista, donde el niño fue el protagonista de su aprendizaje, y por su valoración del contexto sociocultural como eje del proceso educativo. Además, resalta el papel del docente como facilitador y la importancia del trabajo colaborativo entre familia y escuela. El aporte principal del libro radica en ofrecer herramientas concretas, validadas por expertos, que promovieron el desarrollo del lenguaje oral de forma lúdica, inclusiva y culturalmente pertinente. Esta propuesta no solo fortalece el área lingüística, sino que incide en otras dimensiones del desarrollo infantil como la motricidad, la expresión corporal, la creatividad y la autoestima. En síntesis, se trata de una obra valiosa para educadores de la primera infancia, que proporcionó alternativas pedagógicas efectivas en respuesta a los desafíos de la educación inicial y fomentó una enseñanza centrada en el respeto, la participación y el desarrollo integral de los niños.

Palabras clave: desarrollo infantil; educación inicial; estrategias metodológicas; lenguaje oral; recursos didácticos

Abstract

*The book *Strategies for the Development of Oral Language in Children Aged Four to Five* is structured in six chapters that present innovative methodological proposals to strengthen oral language in early childhood education. Through applied research with a qualitative approach, the authors introduced strategies that included the use of poetry in pictographic texts, stories, puppets, rhymes, chants, praises, tongue twisters, and music. These didactic resources made it possible to stimulate the oral expression and comprehension of children in Sublevel II. Each chapter developed a different strategy, accompanied by theoretical foundations, practical application, and results obtained in real educational contexts, mainly at the "Pujilí" Educational Unit in Ecuador. The work stands out for its constructivist approach, where the child is the protagonist of their learning, and for its appreciation of the sociocultural context as a central axis of the educational process. It also highlights the role of the teacher as a facilitator and the importance of collaborative work between family and school. The main contribution of the book lies in offering concrete tools, validated by experts, that promote the development of oral language in a playful, inclusive, and culturally relevant manner. This proposal not only strengthens language skills but also impacts other areas of child development, such as motor skills, body expression, creativity, and self-esteem. In short, it is a valuable work for early childhood educators, providing effective pedagogical alternatives in response to the challenges of early education and fostering teaching that centers on respect, participation, and the holistic development of children.*

Keywords: *child development; didactic resources; early childhood education; methodological strategies; oral language.*

Agradecimiento

La gratitud es un valor fundamental en el ser humano, por ello expresamos nuestro profundo reconocimiento a las personas que aportaron con diversas acciones en el proceso de investigación desarrollado. En especial al Mgtr. Danilo Herrera, rector de la Unidad Educativa “Pujilí”, al personal docente y estudiantes del subnivel II, por constituirse en el respaldo y fuente de información. Así como a los estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi, por el valioso rol que cumplieron como investigadores, lo cual también aportó en su formación docente. Los dos años de trabajo en equipo han permitido que se consoliden cada una de las etapas y hoy presentemos el libro que reúne los resultados obtenidos durante este tiempo de investigación.

Presentación

El libro "Estrategias Metodológicas para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de cuatro a cinco años" presenta una compilación de investigaciones y propuestas destinadas a estimular el lenguaje oral en niños de educación inicial. Mediante el uso de rimas, loas, trabalenguas, cuentos, títeres, rondas, música y poesía, busca despertar el interés y la participación de los niños en el proceso de aprendizaje.

Como docente del Centro de Educación Infantil Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo” puedo decir que el libro “Estrategias Metodológicas para el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de cuatro a cinco años” ha sido una lectura enriquecedora para mi práctica educativa. Las estrategias presentadas, como rimas, loas, trabalenguas, cuentos, títeres, rondas, música y poesía, han demostrado ser herramientas efectivas y atractivas para estimular el lenguaje oral.

En resumen, el libro ofrece valiosas herramientas y enfoques lúdicos para estimular el lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años.

Lic. Verónica León Herrera MSc.

Índice de contenidos

Resumen.....	VI
Abstract.....	VII
Agradecimiento	VIII
Presentación	IX
Índice de contenidos	X
Prólogo	XIII
Capítulo I	1
La poesía en textos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años .2	
Resumen	2
Abstract	3
Introducción	4
Material y Métodos	11
Resultados	12
Discusión	19
Conclusiones	20
Referencias Bibliográficas del Capítulo I	21
Capítulo II	23
El cuento como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años.....	23
Resumen	24
Abstract	25
Introducción	25
Material y Métodos	32
Resultados	32
Discusión y conclusiones	35
Referencias Bibliográficas del Capítulo II	36

Capítulo III.....	38
Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años.....	38
Resumen.....	39
Abstract	39
Introducción	40
Materiales y Métodos.....	44
Resultados	46
Discusión y Conclusiones	49
Referencias Bibliográficas del Capítulo III.....	50
Capítulo IV.....	53
El desarrollo de la expresión oral a través de las rondas en niños de educación inicial.....	53
Resumen.....	54
Abstract	54
Introducción	55
Material y Métodos	64
Resultados	66
Discusión.....	68
Conclusiones	68
Referencias Bibliográficas del Capítulo IV	70
Capítulo V	72
Rimas, loas y trabalenguas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años	72
Resumen.....	73
Introducción	74
Materiales y Métodos.....	84
Resultados	84
Discusión.....	88

Conclusiones	89
Referencias Bibliográficas del Capítulo V	91
Capítulo VI.....	92
La música en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial	92
Resumen	94
Abstract	94
Materiales y Métodos.....	101
Resultados	101
Discusión.....	104
Conclusiones	105
Referencias Bibliográficas del Capítulo VI	105
Acerca de las autoras:	108

Prólogo

“La labor docente trasciende de las aulas y se convierte en acciones que aportan en la solución de problemáticas socioeducativas”

Anita Chancusi Herrera

El trabajo de investigación se enfocó en apoyar a los docentes para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años, puesto que se constató que existen estudiantes en educación inicial de los años antes mencionados que presentan problemas de pronunciación además de carencia del lenguaje oral, identificando que se debe a la poca estimulación de los padres en casa, puesto que existe limitado tiempo de comunicación por los trabajos, hoy en día muestran más atención a los medios tecnológicos, así como también las limitadas estrategias metodológicas que utilizan los docentes en su quehacer educativo. Para el presente estudio se utilizó la metodología cualitativa, descriptiva, además se aplicó la entrevista y observación, con las que se recopiló la información de manera directa a los estudiantes y docentes de la institución educativa escenario de la presente investigación. Los resultados alcanzados son la consolidación de procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños de tal manera que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás y se constituya en la base fundamental para continuar con el desarrollo de la expresión oral en los niveles sub siguientes; estos aportes se alcanzan con el uso de estrategias metodológicas relacionadas con el contexto socio cultural de los estudiantes de educación inicial del cantón Pujilí; dentro de lo cual se destaca las rimas, loas, trabalenguas, cuentos, títeres, rondas, música, y poesía cada una aplicada con planificaciones didácticas. Se destaca el uso de recursos educativos apropiados para la aplicación de cada estrategia. Uno de los pilares en los que se asientan el progresivo cambio de actitudes docentes, la renovación metodológica y la actualización profesional es, sin duda, el trabajo compartido, el intercambio enriquecedor de experiencias personales, el análisis conjunto de trabajos anteriores y las lecturas ampliamente comentadas, hasta llegar a nuevas elaboraciones. El texto que nos complace presentar ahora es el fruto maduro de una secuencia del trabajo investigativo, cuidada a lo largo de dos años apoyada por profesionales comprometidos con el cambio y evidenciados en aportes significativos, más allá de los aspectos meramente académicos, sino también humanistas.

Anita Chancusi Herrera

Capítulo I

La poesía en textos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años



**Poetry in pictographic texts for the development of oral language
in children from 4 to 5 years old**

La poesía en textos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años

Resumen

La investigación es motivada debido a la importancia de la poesía en el desarrollo oral de los niños de 4 a 5 años. Por ello se aplica un proceso metodológico cualitativo que parte del diagnóstico, identificando que los problemas más comunes que conllevan al retraso del lenguaje son las formas de estimularlo y enseñarlo en los infantes de la Unidad Educativa "Pujilí" en el subnivel inicial 2. Conociendo esta situación se diseña una propuesta por medio de actividades que ayuden a la vocalización y pronunciación de los infantes, guiados el modelo pedagógico constructivista, ya que ayuda a la participación de los niños a interactuar en el desarrollo de las clases para construir, crear, reflexionar sobre sus conocimientos y su propio aprendizaje. Es por ello, que el principal recurso que se ha propuesto para el desarrollo del lenguaje a través de los poemas ha sido la creación de un "Libro de Poemas Pictográficos" con el fin de ayudar al niño a aprender palabras a través de imágenes, formar nuevas frases mediante los pictogramas, el libro consta de 14 poemas conocidos y rescatados del cantón Pujilí, y para complementar la recitación poética se ha creado un títere gigante para ayudar en la expresión corporal al declamar la poesía. Finalmente, esta propuesta de investigación ha tenido una gran acogida y valorado positivamente por parte de los expertos que lo validaron. Además el poemario se aplicó y se consiguió resultados favorables, puesto que los niños se motivaron a trabajar y ampliaron su léxico para beneficiar el desarrollo del lenguaje oral; esto debido a que los recursos didácticos creados favorecen positivamente al desarrollo del lenguaje oral en los niños, considerando que en los primeros niveles son importantes para iniciar la prelectura y posteriormente la preescritura a través de actividades y recursos lúdicos.

Palabras clave: poesía, textos pictográficos, lenguaje oral

Poetry in pictographic texts for the development of oral language in children from four to five years old

Abstract

The investigation is motivated due to the importance of poetry in the oral development of children from 4 to 5 years old. For this reason, a qualitative methodological process is applied that starts from the diagnosis, identifying that the most common problems that lead to language delay are the ways of stimulating and teaching it in the infants of the "Pujilí" Educational Unit in the initial sublevel II. Knowing this situation, a proposal is designed through activities that help the vocalization and pronunciation of infants, guided by the constructivist pedagogical model, since it helps the active participation of children to interact in the development of classes to build, create, reflect on their knowledge and their own learning. That is why the main resource that has been proposed for the development of language through poems has been the creation of a "Book of Pictographic Poems" in order to help children learn words through images, form new phrases through the pictograms, the book consists of 14 poems known and rescued from the Pujilí canton, and to complement the poetic recitation a giant puppet has been created to help in the corporal expression when reciting the poetry. Finally, this research proposal has been very well received and positively valued by the experts who validated it. In addition, the collection of poems was applied and favorable results were achieved, since the children were motivated to work and expanded their vocabulary to benefit the development of oral language; This is due to the fact that the didactic resources created positively favor the development of oral language in children, considering that in the first levels they are important to start pre-reading and later pre-writing through playful activities and resources.

Keywords: *poetry, pictographic texts, oral language*

Introducción

El desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 a 5 años es necesario para disminuir una problemática, la cual a través de un trabajo investigativo sobre “Conciencias lingüísticas se logró evidenciar que en el nivel inicial de la Unidad Educativa “Pujilí” surgen varias dificultades en cuanto al área lingüística, en donde se detectó que las docentes no implementan recursos que ayuden a mejorar y promover su vocabulario, es por ello, que se propone implementar la propuesta “Los poemas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”, convirtiéndose en un medio que da paso a que desde temprana edad se involucren en el mundo de la prelectura y preescritura, por esta razón, los textos pictográficos conjuntamente con el títere son una buena alternativa como recursos didácticos para ser utilizados en las actividades que se llevan a cabo en las aulas de clase. En este proceso se selecciona esta alternativa puesto que está enfocada en el contexto que se desenvuelven los niños ya que a través de diferentes poemas entre los cuales están autores pertenecientes al Cantón Pujilí, imágenes coloridas y del títere que representa a un personaje simbólico para los Pujilenses puede llegar a captar la atención y ser un medio de motivación que se requiere para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea apto. El libro, cuenta con 14 poemas cortos y se seleccionó algunos versos de poemas para luego ser adaptados para los niños, éste es elaborado con materiales resistentes para que su implementación no sea solamente por el momento, sino para años posteriores. Por otra parte, se confecciona el títere que es el complemento; puesto que al momento de recitar los poemas es esencial el desenvolvimiento corporal y facial para transmitir un mensaje, de esta manera el títere del danzante está elaborado con fomix y fieltro para que facilite la movilidad a la hora de utilizarlo.

Lenguaje Oral

Es el medio por el cual los seres humanos se comunican, expresando sus deseos,

sentimientos, emociones, de una manera oral, a su vez para entablar conversaciones acordes a un tema determinado, el lenguaje se aprende desde que somos pequeños, y se va perfeccionando a medida que va creciendo. Según Sánchez (1996) manifiesta “es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres” (p. 6). Es decir que la adquisición del sistema lingüístico favorece la comunicación social, además que el lenguaje ayuda al desarrollo del pensamiento de manera imaginativa, pensamos y expresamos ideas al mundo externo.

Importancia del lenguaje oral en niños

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación inicial es muy importante, ya que permitirá que los niños obtengan un aprendizaje favorecedor y significativo, esto ayudará a que no tengan posibles problemas en niveles superiores, es decir estimular el lenguaje de manera adecuada, permitiendo prevenir problemas como la dislalia, disfemia, disartria, en cuestión para reproducir el lenguaje oral. Según Díaz (2009) ostenta que “requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica...En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, motivar a emitir vocalizaciones” (p.6). De la misma manera cabe mencionar que en el Currículo de Educación Inicial se establece el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, cuyo objetivo es desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de las ideas, pensamientos, emociones y sentimientos, de tal manera que el niño llegue a interactuar con el entorno que lo rodea.

Es primordial tener en cuenta la destreza que se va a desarrollar en cuanto al lenguaje y los materiales didácticos adecuados que lo ayuden, más no lleguen a confundir al niño y termine desarrollando otro ámbito.

Beneficios del desarrollo de lenguaje oral

De acuerdo con el Instituto Nacional para la Evaluación (INEE, 2013) entre los beneficios del desarrollo de lenguaje oral en el infante tenemos:

- El ampliar su vocabulario con actividades comunicativas, permite al alumno, lograr un desarrollo integral, es decir cognitivo, afectivo, físico y sobre todo social lo cual tiene como resultado la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos; siendo esta la razón de que el lenguaje oral.
- Permite al alumno, aprender a comunicarse y al mismo tiempo desarrollar otras capacidades que favorecen sus relaciones interpersonales que son aprender a escuchar, esperar su turno para hablar, ordenar secuencias de hechos, describir objetos y personas, hablar de sus sentimientos, gustos e intereses, opinar sobre diversos temas.
- Logrará siempre que el alumno se encuentre dentro de un ambiente de confianza y respeto que lo motive a expresarse oralmente y al mismo tiempo sentirse incluido en el grupo siendo la comunicación oral una necesidad de todos los seres humanos en todos los entornos en que se encuentre inmerso.

Concordando con el autor, son muchos los beneficios que se despliegan al desarrollar el lenguaje oral en los niños, pues esto ayuda a ampliar su vocabulario con actividades, permite lograr un desarrollo integral, es decir cognitivo, afectivo, físico y sobre todo social lo cual tiene como resultado la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos; siendo esta la razón de que el lenguaje oral sea una de las prioridades educativas.

Tipos de lenguaje oral

Existen varios tipos de lenguaje las cuales se mencionarán simplemente a los que se acoplen a los niños, las cuales son:

✓ **Lenguaje verbal**

- **Lenguaje oral:** son los sonidos que se realiza para formar palabras, en lo cual hay que trabajar mucho con los niños para que lleguen a articular adecuadamente las palabras.
- **Lenguaje escrito:** básicamente son los signos, garabateos, códigos que los infantes empiezan a realizar como medio de comunicación escrita.

✓ **Lenguaje no verbal**

- Es el lenguaje en donde se utilizan recursos didácticos como el principal medio de comunicación mediante imágenes, ilustraciones, fotografías, expresiones faciales o corporales.
- **Lenguaje facial:** son las expresiones faciales que se realiza al momento de comunicar un mensaje, en los niños funciona con el llanto, la risa, el silencio, el enojo, entre otros.
- **Lenguaje corporal:** son los movimientos de su cuerpo o posturas al comunicar el mensaje, como en el caso de los poemas cuando son recitados.
- **Paralenguaje:** se toma en cuenta el tono de voz del infante, ya sean el volumen, asentó, los silencios y las pausas que realiza.

✓ **Lenguaje Natural**

- Es el lenguaje innato, se lo aprende en el entorno familiar.

Poema

Los poemas son expresiones que son escritas en forma de verso, en donde las palabras llegan a tener cierta rima, lo cual permite diferenciarlo de un texto común. Borges manifiesta “La poesía debe ser darnos la impresión, no de descubrir algo nuevo, sino de recordar algo

olvidado”. (p. 38). Es decir, que mediante este texto lírico se llega a transmitir un sin número de sentimientos, pensamientos e inclusive de experiencias que marcaron en la vida del escritor, para así llegar con mensaje que impacte al lector.

Poema Infantil

Los poemas infantiles son obras escritas en versos, llegan a ser cortos y tienen la finalidad de expresar diversas emociones, sentimientos y expresiones ante el público, se consigue recitarla con movimientos corporales, articulación correcta del lenguaje y el tono adecuado de voz. Según Robles (2007) muestra “Para los niños y niñas la poesía no es un lujo. Es un derecho fundamental de la vida (...) Es el deber de nosotros los adultos preservar la memoria y entregarles el legado.” (p.8). Por lo que la poesía infantil no solo debe ser palabras, si no actividades lúdicas que ayuden a que se desenvuelvan de una manera mucho más flexible con su vocabulario y movimientos, esto ayuda a que la poesía sea una estrategia para desarrollar no solo la parte lingüística en los niños, sí que vaya más allá, es decir fortalecer la imaginación, creatividad, creación de propios poemas entre otras. Pero siempre de manera interactiva con cada uno de los infantes.

Importancia de los poemas infantiles

Las poesías infantiles llegan a ser importantes en los niños, porque desarrolla el lenguaje oral ayudando a vocalizar de mejor manera las palabras, fortaleciendo el tono de voz, adquiriendo nuevos léxicos a su vocabulario, además que estimulará otras áreas como la memoria auditiva y rítmica, la expresión corporal y facial, la poesía es el método pedagógico adecuado para desarrollar el lenguaje oral en los infantes del subnivel 2. Según Merino (2015) “Las educadoras afirman que la poesía les gusta por el ritmo, aunque les cueste

“comprenderla”. La asocian a las canciones (...) la literatura por los aspectos rítmicos y les facilitaría la expresión de los sentimientos” (p.145). Es por ello fundamental la poesía en los infantes, las maestras deben implementar estrategias de enseñanza para que adquieran el aprendizaje de una manera mucho más dinámico, para lo cual se puede también crear poemas con canciones y construirlas conjuntamente con los niños y hacer de ellas una actividad interactiva que será provechosa para todos los estudiantes del nivel inicial 2.

Textos Pictográficos

Los textos pictográficos se complementan palabras con imágenes, dándole una relación lógica al contexto del libro, por esta razón, son una alternativa que utilizan los educadores en el nivel inicial para fomentar el lenguaje, debido a que el infante primero mira y ve antes de pronunciar palabras cortas, por ello esta herramienta es una ventaja al momento de enseñar, pues son fáciles de comprender e inclusive se pueden crear con materiales sencillos. Según Motoche y Placencia “La pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas” (p. 39). De esta manera, es importante que dentro del nivel inicial sean los pictogramas alternativos a la hora de enseñar el lenguaje a los infantes, ya que promueven con más facilidad la pronunciación de las palabras.

Beneficios de los textos pictográficos

Los textos pictográficos traen varios beneficios desde edades tempranas ya que introducen a los niños en el mundo de la lectura, escritura e inclusive ayudan a desarrollar la expresión oral, debido a que a través de dibujos se les facilita la pronunciación de las palabras y de esta forma van enriqueciendo su vocabulario. Por otro lado, los textos pictográficos son considerada una herramienta útil para los niños con dificultades en el lenguaje. Paris manifiesta “El uso de pictogramas como vemos puede ser lúdico, y en el campo de la pedagogía es una

técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua” (p. 5). Por otro lado, los textos pictográficos son utilizados para inducir a los niños al mundo de la lectura, no obstante, trabaja a la par con el desarrollo del lenguaje desde el pronunciar simples palabras hasta lograr formar oraciones más complejas.

Expresión Corporal

La expresión corporal son aquellos movimientos que realiza el ser humano con el fin de transmitir sentimientos, pensamientos e inclusive es una manera de comunicación no verbal ya que permite una libre expresión e interpretación de dichos movimientos, por ello, es muy común que sea utilizada en el mundo artístico, sin embargo, puede ser implementada en las aulas de clase. “Disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos” (Cáseres, 2010, p. 2). De acuerdo con el autor, la expresión corporal es un amplio conjunto de movimientos de todas las partes del cuerpo, por eso está también ayuda al área motriz, ya que el cuerpo habla por sí solo y es así como puede transmitir muchas sensaciones.

Importancia de la expresión corporal en un poema

La expresión corporal es importante cuando se exclama un poema ya que esto permite a que se puedan expresar de mejor manera los sentimientos y actitudes a través del lenguaje del cuerpo, puesto que esto hace más notable la seguridad de la persona que está interpretando los versos, para así llegar a transmitir el mensaje adecuado. Cruz (2015) considera “No se trata de un espacio vacío sino de un movimiento que antes que causa, tiene efecto” (p. 4). Por lo tanto, los movimientos al momento de recitar son imprescindibles debido a que esto ayuda a transmitir mejor el mensaje a quienes están escuchando.

Danzante de Pujilí como medio de motivación y expresión

El danzante es un personaje simbólico de las fiestas del cantón Pujilí en donde a través de una comparsa y muchos colores festejan el Corpus Christi, ya que pone en escena toda su expresión: artística y simbólica. El personaje baila acompañado de niños y jóvenes de instituciones educativas que participan con sus pequeños danzantes. Castillo (2013) agrega “Los niños la oportunidad de ver a los personajes de la historia como modelos con quienes ellos pueden identificarse” (p. 5). Por lo tanto, el danzante puede ser utilizado como medio de motivación para los infantes, debido a que este es un personaje que ya conocen, por eso, se sentirán cómodos al momento de realizar los movimientos, siendo así tomado como un recurso que apoye la enseñanza para desarrollar la expresión corporal y también rescata la cultura Pujilense.

Material y Métodos

En la investigación el enfoque no se definen con la finalidad de manipularse experimentalmente, y esto nos indica que se analiza una realidad subjetiva además de tener una investigación sin potencial de réplica y sin fundamentos estadísticos. Con el enfoque cualitativo se tiene una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación. De esta manera la recolección de datos mediante la utilización de técnicas e instrumentos de investigación de manera directa entre el investigador y el objeto de estudio. Esta investigación se basó en un enfoque cualitativo, ya que se desarrolla a través de la realidad de los estudiantes de 4 a 5 años de subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa “Pujilí”, se parte del diagnóstico por medio del cual se identifica los problemas del desarrollo del lenguaje oral, ante lo cual se propone un aporte a la solución elaborando un libro de poemas pictográficos conjuntamente con un títere, los mismos que permiten expandir su imaginación y de esta forma enriquecer el vocabulario y a su vez desarrollar el lenguaje oral. En la aplicación del poemario se observa la

interacción de los niños y la fluidez al momento de declamar los poemas. Esto se evaluó con la técnica de la observación.

Resultados

En conformidad a la metodología seleccionada para la investigación ejecutada, se cumple con etapas cronológicas que parten de la identificación de la problemática, para seguidamente proponer un aporte como solución, misma que se aplica y finalmente se evalúa para saber los resultados alcanzados.

Diagnóstico

Respecto a la categoría desarrollo del lenguaje oral con la utilización de la observación y entrevista se llega al siguiente diagnóstico de algunos indicadores planteados en la investigación.

Los educandos presentan problemas de lenguaje

Un problema de lenguaje es la incapacidad tanto para hablar como para entender correctamente. De acuerdo con lo observado catorce infantes a veces presentan problemas de lenguaje, ocho no han presentado ningún problema y mientras que tres siempre presentan dificultades del habla, debido a que no pueden pronunciar, ni entender correctamente las palabras. Afectando la interacción social, expresión oral fluida y una participación limitada.

Responde a la estimulación de lenguaje

Es fundamental desarrollar el lenguaje oral en la etapa de educación infantil, puesto que es el instrumento que permitirá a los niños a realizar un aprendizaje significativo. Como lo plantean los autores (Piaget) La estimulación temprana es un acumulado de procesos físicos, intelectuales y sociales que benefician el correcto avance del bebé. Muchas de ellas son ancestrales y ahora se han rescatado gracias a varios expertos que han preservado y demostrado el beneficio de estas experiencias. Se evidencia que diecisiete niños a veces responden

satisfactoriamente a la estimulación que la docente ejecuta para el desarrollo del lenguaje oral del infante, mientras que ocho estudiantes no responden a ningún tipo de estimulación por falta de interés de estos. Esto por motivo de que la docente desconoce métodos o técnicas de estimulación propias para el desarrollo del lenguaje oral. Esto limitando a que el niño no participe durante la clase y por ende no desarrolla su léxico, amplía su vocabulario y expresión oral.

Desarrollan las etapas de lenguaje

El desarrollo del lenguaje se produce de una forma secuencial, es decir que el niño aprende de forma acumulativa. De este modo se ha evidenciado que nueve niños casi siempre desarrollan las etapas de lenguaje, mientras que diez de los estudiantes a veces lo desarrollan y seis nunca lo fomentan esto debido a que la docente no visualiza el proceso en la que se encuentra el niño a través de su etapa de lenguaje, por ende limitando a desarrollar de manera adecuada las áreas cognitivas, motrices y social a través del desarrollo de las etapas de expresión oral de cada niño.

Emplea los recursos didácticos

Uno de los problemas principales en el desarrollo del lenguaje es la falta de implementación de recursos didácticos. Como lo plantea Sánchez, (2012) “los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente” (p. 8). Es así que 10 niños casi siempre emplean recursos didácticos planteados por el docente, a su vez 11 a veces lo emplean y 4 niños nunca manejan los recursos didácticos, esto debido a que no hay apoyo por parte de la familia en construir recursos didácticos y hacer uso de materiales existentes en la casa. Esto afecta la capacidad del niño con dificultades en el lenguaje oral para imaginar, razonar, ampliar su comunicación y expresión oral, pues los niños son curiosos por naturaleza y constantemente se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea

Interés en el desarrollo de la clase planificada

A través de la planificación la docente determina los temas de la clase a través de los ámbitos y destrezas educativas, plantea objetivos y metas que se desea alcanzar con la misma. Es por ello que de acuerdo a lo observado que 5 niños siempre ponen interés en el desarrollo de la clase planificada, a su vez 11 niños casi siempre prestan atención a la misma, por otro lado 10 niños a veces se interesan en la clase planificada y por último 5 niños nunca ponen interés en el desarrollo de la clase planificada, esto porque no está adaptado de acuerdo a las necesidades y problemas de los niños, de esta manera realizando las actividades propuestas en la misma de manera errónea y con bajo nivel de acierto. Esto negando al niño el interés oportuno y comprensión en las temáticas de cada una de las clases diarias, aún más en aquellos niños que tienen problemas de desarrollo de lenguaje oral, dificultando a fomentar las destrezas y habilidades.

Adaptaciones curriculares para estudiantes con problemas de lenguaje.

Frente al niño con problemas de lenguaje el maestro debe ser prudente, limitado en sus observaciones y además demostrar la obligación de trabajar con distintas actividades planificadas aptas para el infante. Es por ello que, se determina que veinte niños no necesitan de adaptaciones curriculares ya que presentan un buen desarrollo de lenguaje, pero 5 niños demuestran problemas de lenguaje y necesariamente necesitan una adaptación curricular, pero sin embargo las docentes no lo desarrollan por falta de tiempo, es por ello que los educados reciben clases de manera normal con los demás compañeros, esto causando una desigualdad en su aprendizaje de manera forzada para su problema.

Utiliza soportes visuales

Aprender un lenguaje requiere de mucho tiempo y los niños varían en cuán rápido dominan los indicadores del desarrollo del lenguaje y del habla, por tal razón la docente debe

necesariamente desarrollar la comunicación con todo el salón de clase, aun mas en los niños con problemas de lenguaje, como lo plantea Sánchez, (2012) “los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente” (p. 8). Se identifica que 4 niños casi siempre prestan atención a los soportes visuales propuestos por la docente, 14 niños a veces proporcionan atención, pero 7 niños nunca ponen atención a los soportes visuales esto porque se aburren con dicha actividad, la docente solo hace uso de soportes visuales simples y no busca más estrategias visuales la cual llamen la atención al niño y favorezca a su desarrollo de lenguaje oral. Esto afectando a disminuir la producción de los sonidos fonológicos de manera adecuada, entender lo que la docente explica y tener dificultades para expresar sus sentimientos e ideas mediante su expresión verbal.

Apoyo por parte de los padres de familia

El acompañamiento de los padres de familia a los niños es aquella que permite dedicar tiempo, esfuerzo e interés al desarrollo de las clases y tareas escolares del niño, por tal motivo casi siempre el niño demuestra el apoyo por parte de los padres de familia. Sin embargo del total de los niños observados 4 niños del salón cuenta con el apoyo permanente de sus padres, 9 niños casi siempre, 6 niños a veces cuentan con el apoyo de sus padres, pues los acompañan cuando disponen de tiempo y un total de 5 niños no cuentan con el apoyo total de sus padres y son estos niños que presentan problemas de desarrollo de lenguaje, son tímidos en clase y no se observa su participación en comparación de los otros niños.

Propuesta

La propuesta busca solucionar los problemas del desarrollo del lenguaje oral de los niños, por eso se crea “un libro de poemas pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral para niños de 4 a 5 años”, los mismos que fueron elaborados con material textil, madera,

plásticos y metálicos, debido a que son materiales llamativos e innovadores para cautivar su interés, estos consiguieron que las docentes adquirieran recursos didácticos para implementar en sus clases mientras tanto los 25 niños de la institución educativa desarrollaron el lenguaje oral, imaginación y creatividad, además de su desenvolvimiento en su entorno y su léxico, dando así un valor significativo en su enseñanza y aprendizaje

Juicio de expertos

El juicio de expertos y usuarios otorga una validación por parte de docentes destacados en el área de educación inicial.

Con respecto a la propuesta se resalta que la elaboración del libro de poemas pictográficos ofrece a las docentes recursos que usarán en su labor diaria en las aulas. Se destaca que; es una propuesta acorde a las necesidades de los niños, cabe destacar que las docentes corroboran que es acorde al currículo de educación inicial y los recursos fueron elaborados con materiales llamativos y divertidos para los niños, dado que les permite desenvolverse sin temor o pánico escénico, además de incrementar la imaginación y enriquecer su vocabulario y desarrollar el lenguaje oral. En relación con los usuarios manifiestan que el aprendizaje con los recursos es significativo y se caracteriza por cumplir la función requerida en el desarrollo oral, logrando así incrementar el léxico en los niños y fortalecer conocimientos previos, es decir que los estudiantes aprenden relacionando imágenes con objetos de su vida diaria.

Metodología de la propuesta

La propuesta permanece en la metodología cualitativa de manera que recopila y busca datos no cuantificables, la cual permite generar ideas claras y reales de una situación

evidente dentro de un mismo contexto, alcanzando así el objetivo de investigación de manera competente.

Enfoque de la propuesta

En la propuesta se aplica el enfoque constructivista, donde el niño recibe las herramientas necesarias para que pueda construir su propio conocimiento y aprendizaje, es decir, el niño es responsable del proceso de aprendizaje, pero el docente deja de ser la fuente de información y se convierte en un facilitador del aprendizaje y guía. Además, este proceso de aprendizaje es activo, dinámico, participativo e interactivo.

Libro y títere.

El libro de “Poemas pictográficos” tiene una breve descripción del tema, contiene sucesivamente objetivos, ámbito y destreza. Las actividades constan de parámetros, los cuales son: A quienes están dirigidos los poemas, el tiempo estimado que se debe cumplir para llevar a cabo cada poema y un instrumento de evaluación, que es una rúbrica. También, el libro consiste en 14 poemas cortos, los cuales son:

- El parchís
- el verano
- pollito amarillito
- vocales
- mi carita
- mi pollito
- la bandera
- caballito blanco
- luna lunera

- limón naranja
- tarde lluviosa
- caminemos
- maestro
- cada mañana

El propósito del libro es estimular la imaginación, la concentración, el lenguaje oral, la expresividad y la adquisición de nuevos conceptos y palabras.

Por otro lado, el títere “Danzante de “Pujilí” es creado a partir de diversos materiales como tela, fomix, lana, lentejuelas, cartón, cartulina y plumas, con el objetivo de ayudar a la expresión corporal durante la declamación de los poemas.

Aplicación y evaluación de la propuesta

La fase de aplicación de la propuesta fue la aplicación del libro de poemas pictográficos y el títere “Danzante de “Pujilí” a los niños de educación inicial II en la Unidad Educativa “Pujilí”, adicionalmente al finalizar cada actividad se evaluó con una rúbrica compuesta por dos indicadores, a partir de la cual se obtuvieron los siguientes resultados.

Al aplicar el poema “Mi carita”, se evidencia que los niños identificaron exitosamente las partes de su cara además de vocalizar cada pictograma presentado. Por otra parte, el poema “Mi pollito”, donde se visualiza que los niños reconocen el color amarillo y los sonidos que lo representan, se evidencia que un grupo de niños tenían dificultades al repetir el poema, lo cual es por eso que se usó al títere como medio de estimulación y soporte de seguridad de este modo genera un medio divertido para interactuar con el grupo.

En el caso de los poemas “el verano”, “tarde lluviosa” y “caminemos” la gran mayoría de los niños reconocen las condiciones climáticas además de la interacción oral que demostraron. Posteriormente, en los poemas “limón naranja”, “pollito amarillito” y

“caballito blanco”, se notó la diferencia con los poemas anteriores, porque los niños conocían estos poemas en canciones, lo que permite la participación de todo el grupo y con el danzante se logra interactuar mediante mímicas sobre cada poema.

Continuando con “el parchís”, “luna lunera” y “cada mañana”, los niños reconocen la diferencia entre el día y la noche, además identifican sonidos de animales y colores primarios y secundarios, lo que se evidencia la confianza y seguridad de los niños. Seguidamente, en los poemas “las vocales”, “la bandera” y “maestro”, se determina que la mitad de los niños tenían dificultad al pronunciar los poemas porque contenían palabras desconocidas en su vocabulario, varios de los niños descifraron por sí solos los pictogramas, formando así los poemas.

Finalmente se manifiesta que cada uno de los niños tiene un ritmo diferente de aprendizaje por tal razón un grupo reducido presentan timidez y poca interacción en las actividades, sin embargo se logra integrar a la mayoría de los niños en la aplicación de los recursos didácticos.

Discusión

El desarrollo del lenguaje oral comienza a desarrollarse a una edad muy temprana y es principalmente un medio de comunicación, por lo que es muy importante estimular el lenguaje oral en los primeros años de vida de un niño, no solo se trata que aprenda a hablar, sino que es un elemento fundamental para la socialización.

Por lo tanto, en el estudio descriptivo se determinó que los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa “Pujilí” presentaban dificultades en el desarrollo del lenguaje oral y la- escasa aplicación de las Conciencias Lingüísticas dentro del proceso educativo por parte los docentes. Por ello, se elaboró y se aplicó el libro de poemas pictográficos y el títere “Danzante de “Pujilí”, con el objetivo de estimular la imaginación, la concentración, el lenguaje oral, la

expresividad y la adquisición de nuevos conceptos y palabras, así como la expresión corporal durante la declamación de los poemas.

En cada actividad aplicada, los niños mostraron interés, participaron activamente e interactuaron con sus compañeros, así se logró estimular el área del lenguaje oral ya que al transcurso de los días los niños declamaban poemas sin temor a equivocarse y correctamente. Por otra parte, las docentes al observar el uso del libro pictográfico y el títere reconocieron que es muy importante implementar estos recursos didácticos en educación inicial.

Conclusiones

El estudio descriptivo permitió identificar que existen varios problemas que afectan el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa “Pujilí”, uno de ellos es la aplicación incorrecta de las Conciencias Lingüísticas dentro del proceso educativo por parte de las docentes.

Por otra parte, la propuesta conformó un libro de poemas pictográficos con 14 poemas, cuyo propósito es desarrollar el lenguaje oral de los niños de una manera más lúdica e interactiva. También se utilizó el títere (danzante de Pujilí) para ayudar a la expresión corporal durante la declamación de los poemas. Por tanto, el libro y el títere representan una nueva forma innovadora de trabajar con los niños de educación inicial para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral.

Finalmente, tras la aplicación del libro y del títere, se obtuvieron resultados positivos que confirmaron la viabilidad de la propuesta, pues se observó que la mayoría de los niños mostraron interés, participaron activamente e interactuaron con sus compañeros, se expresaron libremente y expandieron su vocabulario, así se logró estimular el lenguaje oral en los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa “Pujilí”.

Referencias Bibliográficas del Capítulo I

- Caseres, A. (2010). La expresión corporal, El gesto y el movimiento en la edad infantil. *Temas para la educación*, 9, 2. [Microsoft Word - ARTICULO EXPRESION CORPORAL.doc \(ccoo.es\)](#)
- Castillo, R. (2013). *El rol de la literatura en aprendizaje y desarrollo de niños y adolescentes*. Universidad San Francisco de Quito. [pea_008_0008_0.pdf \(usfq.edu.ec\)](#)
- Cruz, R. (2015). *Los gestos del poema o la escritura de la insuficiencia*. Tierra adentro. Los gestos del poema o la escritura de la insuficiencia | Tierra Adentro ([cultura.gob.mx](#))
- Díaz, D. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf](#)
- INEE. (2013, Marzo 05). El aprendizaje en tercero de preescolar en México. Lenguaje y comunicación/Pensamiento matemático. Retrieved Junio 10, 2016, from Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación: <http://www.inee.edu.mx/index.php/72-publicaciones/resultados-de-aprendizaje-capitulos/563-el-aprendizaje-en-tercero-de-preescolar-en-mexico-lenguaje-y-comunicacion-pensamiento-matematico-resumen-ejecutivo>
- Merino, C. (2015). Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela. Keywords. <https://www.ipn.mx/assets/files/innovacion/docs/Innovacion-Educativa-67/poesia-en-los-primeros-a%C3%B1os-de-la-infancia-la-relevancia-de-su-inclusion-en-la-escuela.pdf>
- Motoche, A., & Placencia, N. (2011). *Lectura pictográfica en niños y niñas de educación inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje*. [Tesis de grados]. Universidad de Cuenca. [tps732.pdf \(ucuenca.edu.ec\)](#)

Paris, E. (2022). *Cuentos con pictogramas, sus primeras "lecturas"*. Bebesymas. (29 de mayo de 2022). <https://www.bebesymas.com/desarrollo/cuentos-con-pictogramas-sus-primeras-lecturas>.

Robles, B. (2007). *Poesía para niños*. Armada eBook.
<https://www.unaula.edu.co/sites/default/files/ebooks/PoesiaParaNinos.pdf>

Sanchez, E. (1996). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. HEZKUNZA UNIBERTSTATE.
https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

Capítulo II

El cuento como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años



The story is about strategies for the development of oral language in children aged 4 to 5 years

El cuento como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años

Resumen

La investigación tuvo como objetivo diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de los niños de 4 a 5 años. El desarrollo del lenguaje oral es el resultado de la interacción entre las bases biológicas, el entorno físico social y la estimulación que ha recibido el niño. Para llevar a cabo esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo, el diseño de investigación es bibliográfica documental, de campo, de tipo descriptivo, se utilizó el método inductivo, para la recolección de la información se utilizó técnica de observación con su instrumento la ficha de observación, la entrevista a docente, que permitió obtener un análisis de reflexión a través de la triangulación de los resultados reflexionando que entre más temprano se detecte dificultades en el desarrollo del lenguaje oral se puede mejorar con estrategias educativas. Con el diagnóstico se planteó una propuesta de una guía de cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, la propuesta fue validada y aplicada por los usuarios de la institución educativa, para verificar su validez se aplicó los instrumentos de recolección de información y se generó resultados, concluyendo la importancia de los cuentos pictográficos en el desarrollo del lenguaje oral, mediante la utilización de recursos didácticos que permitieron un aprendizaje significativo en los infantes y la docente obtuvo un recurso didáctico para fortalecer el lenguaje.

Palabras Clave: Lenguaje oral, Cuento pictográfico, Educación inicial, Lenguaje infantil, Desarrollo del lenguaje.

The story is strategies for the development of oral language in children from four to five years old

Abstract

The research aimed to diagnose the development of oral language in children from 4 to 5 years old. The development of oral language is the result of the interaction between the biological bases, the social physical environment and the stimulation that the child has received. To carry out this research, the qualitative approach was used, the research design is documentary bibliographic, field, descriptive, the inductive method was used, for the collection of information the observation technique was used with its instrument the data sheet. observation, the interview with a teacher, which allowed obtaining a reflection analysis through the triangulation of the results reflecting that the earlier difficulties in the development of oral language are detected, it can be improved with educational strategies. With the diagnosis, a proposal for a pictographic story guide for the development of oral language in children from 4 to 5 years was proposed, the proposal was validated and applied by the users of the educational institution, to verify its validity the instruments were applied. information collection and results were generated, concluding the importance of pictographic stories in the development of oral language, using didactic resources that allowed significant learning in infants and the teacher obtained a didactic resource to strengthen language.

Keywords: Oral language, Pictographic story, Initial education. Children's language, Language development.

Introducción

El cuento infantil

El cuento nace desde la oralidad, fueron pasando de unas familias a otras y de generación en generación, cada cuentero fue enriqueciendo el cuento, de acuerdo a su manera de contar, sus gestos, expresiones, tono de voz, e iban agregando fantasía e imaginación a los mismos. (Soto, 2017) El cuento es “como un excelente medio pedagógico para estimular el

desarrollo de los valores y la enseñanza de la lengua materna” y su finalidad es la de hacer que la literatura sea la piedra angular del edificio educativo.

El cuento le permite al infante interpretar sus emociones, sentimientos, pensamientos, imaginación, les permite conocer un mundo nuevo, enriquece su vocabulario y fortalecer su expresión. (Escalante, 2008), La narración de cuentos abre un espacio que permite satisfacer profundas necesidades, en tanto que conduce al niño a la realidad, en un intento constante de transformarla, reinventarla según el deseo de sus propias fantasías.

El cuento infantil permite fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, creatividad, construir nuevos mundos. Para los niños el cuento mejora su expresión oral, gestual, motriz, interesándose por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el trabajo colaborativo que conlleva al aprendizaje.

Con esta estrategia el docente tiene la posibilidad de enriquecerse y de orientar su proceso de enseñanza aprendizaje, donde crea un ambiente favorable para el diálogo, los interrogantes, las dudas y, sobre todo, que este acorde a las necesidades y a los intereses de los niños.

En el Currículo de Educación Inicial se fomenta el desarrollo integral de los infantes, su objetivo esencial responde a atender a los niños para que adquieran experiencias socio-afectivas a través de la metodología juego trabajo, para ello se planifica la jornada diaria, en las actividades iniciales los docentes trabajan la iniciación a la lectura, es un espacio en el que se utilizan cuentos, libros, revistas, entre otros materiales, que se encuentran en el rincón de la lectura, de esta manera se fomenta la curiosidad, la imaginación de los niños, el observar los rótulos, letras, números, imágenes. Es así se trabajan las destrezas según la edad de los niños. Entre las destrezas que trabajamos en este proyecto están:

- Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto
- Escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, respondiendo preguntas
- Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.
- Ordenar en secuencias lógicas sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de su actividad.
- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto. Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
- Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
- Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.
- Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
- Estimular el lenguaje oral (con cuentos),

Se recomienda la lectura de cuentos infantiles apropiados para la edad, que los niños escojan la lectura que desean escuchar. En ocasiones, la lectura puede sustituirse por la narración. Por ejemplo, se puede solicitar que uno de los adultos presentes narre a los niños un cuento, leyenda o tradición de la cultura local. También es necesario dialogar con la familia acerca de cómo resultó la actividad desarrollada y de qué maneras podrían replicarla en casa durante la semana.

La adquisición del lenguaje tiene una especial importancia en la educación inicial. Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar las ideas y a comprender conceptos, el uso del lenguaje, particularmente del lenguaje oral, es importante en la educación inicial. Narrar un cuento, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, desarrolla en los niños el pensamiento, la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario, el desarrollo de la conciencia fonológica y léxica.

El cuento infantil permite ampliar el horizonte social, intelectual, afectivo y lingüístico del niño. Estimula el desarrollo de un niño libre creativo en su pensamiento, expresión, palabra y acción. Por lo que en la educación inicial los docentes deben considerar los diferentes elementos caracterizadores del cuento, ya que tiene personajes que realizan acciones en un ambiente, lugar y tiempo determinado.

Es importante que después de contar un cuento los niños tengan la oportunidad de reflexionar y responder interrogantes; estas preguntas generadoras que consiguen observar e identificar las necesidades e interés de los niños. Sobre su apreciación a la lectura, sus pensamientos, también es necesario que se expresen a través del dibujo, pintura, se expresen gráficamente o también oralmente algunas impresiones, sensaciones o ideas que les haya surgido en el cuento.

Desarrollo del Lenguaje

Los niños de 4 a 5 años generalmente se encuentran en una etapa de desarrollo importante, a esta edad suelen ser capaces de comunicarse de manera más efectiva, tienen un vocabulario más amplio, utilizan oraciones cada vez más complejas, con más de una idea, utilizan conectores como "y", "pero", "porque". Suelen hablar en un tono de voz más claro y con una dicción más precisa.

Es posible que el niño todavía tenga dificultades para pronunciar ciertas palabras correctamente, en especial aquellas que contienen consonantes difíciles, como la "r" o la "l". Pueden comprender instrucciones más complejas y seguir conversaciones más largas., les gusta contar historias más elaboradas y expresar sus sentimientos y pensamientos con mayor claridad.

Es importante recordar que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y que el desarrollo del lenguaje oral también tiene su ritmo, algunos pueden desarrollarse más rápido que otros.

Los docentes y padres de familia deben observar si existe un retraso en el desarrollo del lenguaje, puede ser un desfase cronológico en la adquisición del lenguaje, un trastorno específico del lenguaje, donde se aprecian patrones que no siguen el normal desarrollo de la comunicación y el lenguaje, es un lenguaje que no responde a las expectativas del desarrollo de la conducta verbal. Puede ser un mutismo total que es la desaparición total del lenguaje, repentina o progresivamente o un mutismo selectivo o electivo donde sólo aparece ante ciertas personas o en determinadas situaciones, este suele aparecer a los 3 años y, con más frecuencia, hacia los 6 años.

Los retrasos articulatorios o fonológicos son el conjunto de todas las dislalias evolutivas o funcionales. Es una alteración fonética que se produce por inmadurez en las habilidades motoras, perceptivas y discriminativas del habla. Las dislalias son fallos en el punto y el modo de articulación de uno o varios fonemas de origen funcional (no existe una causa orgánica que lo justifique). Algunos fonemas se ven afectados muy frecuentemente frente a otros en los que sucede en muy raras ocasiones. La /r/, la /s/, la /q/ y los sinfonos de /l/ y /r/.

Para (Coelho, 2020),” La función principal del lenguaje humano es comunicar”. Por lo que de existir alguna dificultad en el lenguaje oral es importante consultar con un especialista en el desarrollo infantil para obtener más información y trabajar de manera conjunta.

Pictogramas y el currículo de educación inicial

En el Currículo de Educación Inicial señalan al Ministerio de Educación como el encargado de brindar una educación de calidad con igualdad de oportunidades para todos. Éste debe poseer un ambiente lúdico, estimulante y afectivo, para lograr el desarrollo cognitivo de los niños mediante una participación guiada, en la que se apoyen y estimulen sus habilidades y destrezas los niños para potenciar su desarrollo y aprendizaje necesitan:

- Una convivencia armónica. En la que participen e interactúen con los demás.
- Una participación familia-comunidad.
- Expresarse y comunicarse mediante el lenguaje.
- Experimentar, explorar, jugar y crear.
- Docentes competentes y comprometidos.
- Ambientes de aprendizaje seguros, estimulantes y acogedores.

Según MINEDUC (2016) El actual currículo de Educación Inicial se centra en la formación integral de los párvulos ecuatorianos, teniendo en cuenta los aspectos cognitivos, psicomotrices, sociales y afectivos; por esta razón, la educadora debe generar ambientes de aprendizajes que potencien la adquisición de destrezas que desarrollen el pensamiento lógico, crítico y creativo de los niños. El rol de la educadora inicial es fundamental durante esta etapa, puesto que, de ello dependerá el desenvolvimiento para los siguientes niveles de educación básica, recordando que las destrezas imprescindibles son la base para pasar a los subsiguientes niveles.

MINEDUC (2016) explica que el currículo pretende que los estudiantes elaboren cuentos utilizando sus propios grafismos (cuentos pictográficos) a través de estrategias colectivas e interactivas, entre compañeros de aula y docente. Esto se debe a que en esta etapa escolar los infantes aún no pueden escribir usando el código alfabético, sin embargo, pueden

graficar las palabras mediante su propio código; ello es fundamental en la adquisición de la conciencia fonológica y la creatividad de los niños.

En el Currículo de Educación Inicial 2014, en el ámbito comprensión y expresión del lenguaje, encontramos una serie de destrezas que deben alcanzar los niños de 4 a 5 años y que están relacionadas al uso de los pictogramas y al desarrollo del lenguaje verbal, estas son:

- Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
- Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

El desarrollo del lenguaje es paralelo al desarrollo emocional, social, cognitivo y psicomotor. Con esta fundamentación teórica y con el resultado obtenido del diagnóstico de la investigación, se elaboró una propuesta enfocada con la pedagogía constructivista, basado en el lenguaje oral según: Piaget, Vygotsky y Chomsky, donde cada uno de los autores resaltan la importancia del lenguaje oral en los niños, en algunas estrategias que puede ser dirigidas por el docente al momento de importar los conocimientos a los educandos.

El constructivismo es una corriente pedagógica que brinda las herramientas necesarias para que el alumno sea capaz de construir sus propios conocimientos, mediante las experiencias obtenidas en el medio que lo rodea, por otra parte, esto ayuda al educando a interpretar la información, las actividades o habilidades adquiridas previamente para lograr un aprendizaje significativo, que surge de su motivación y compromiso por aprender las temáticas que ayudarán a mejorar su lenguaje verbal. Según (Coll, 1993) manifiesta que: “El paradigma constructivista no es un libro de recetas, sino un conjunto articulado de principios desde donde es posible identificar problemas y articular soluciones”

Material y Métodos

El proyecto de investigación se realizó en tres fases, la primera fase diagnóstica, esta fase de recolectó información sobre el desarrollo del lenguaje y la utilización de cuentos pictográficos, la segunda fase fue la elaboración de la propuesta, se basó en la recolección, revisión, selección de información de diversas fuentes acerca de los cuentos pictográficos como herramienta para el desarrollo del lenguaje y la tercera fase culmina con la aplicación de la propuesta, en esta fase se realizó la descripción e interpretación de los resultados obtenidos después de la aplicación.

El proyecto de investigación utilizó el enfoque cualitativo, porque realiza un análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos que forman parte de las realidades estudiadas de acuerdo con los contextos. El diseño de la investigación responde a dos modalidades la bibliografía documental y de campo, el tipo de investigación fue descriptiva porque una vez que se conoce el problema, hecho o situación, lo describe utilizando herramientas como la observación, los estudios correlacionales.

Las técnicas para la recolección de información fueron la entrevista con su instrumento la guía de preguntas realizadas a las docentes del área, la ficha de Observación con su instrumento la lista de cotejo que permitió observar e identificar comportamientos, actitudes, habilidades y destrezas.

Para la validación de la propuesta se utilizó el instrumento de validación de expertos y usuarios. Con los resultados obtenidos se mejoró la propuesta y aplicamos la guía didáctica.

Resultados

Los resultados obtenidos del diagnóstico son los siguientes:

En la entrevista se dio a conocer que el 95% de las Docentes de Educación Inicial II manifestaban que el lenguaje verbal en las edades tempranas es importante, ya que permite su

desenvolvimiento personal y afectivo en su entorno donde debería priorizarse actividades de estimulación cognitiva, emocional.

En la ficha de observación se pudo evidenciar que el 72% de los niños de Inicial responden sin ninguna dificultad a las instrucciones realizadas en dicho momento, donde los niños ejecutan la secuencia de trabalenguas, cuentos y sonidos onomatopéyicos en las distintas actividades desarrolladas en el aula de clase, por otro lado, el 28% de los niños les dificulta ejecutar dichas indicaciones mencionadas por la docente.

En la encuesta realizada a los padres de familia el 74% de ellos comentan que sus niños pueden tener una conversación larga sin perder el hilo del dialogo, de igual forma enfatizan su curiosidad al descubrir y aprender palabras nuevas con ayuda de su imaginación, por otra parte, el 26% de padres de familia manifestaron que los niños no socializan con facilidad con otras personas por dificultades del lenguaje, al no poder comunicarse de manera clara con las personas que le rodean.

El 85% de las Docentes de Educación Inicial II mencionan que la utilización de cuentos permite crear una atmósfera de confianza, seguridad y aprendizaje. En la entrevista se dio a conocer que el 65% de los docentes no han aplicado el cuento como una herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Con los resultados obtenidos del diagnóstico, se elabora la propuesta, la misma que enfatiza la importancia de utilizar los pictogramas como una estrategia lúdica dentro de las actividades escolares, donde se estimula la atención e imaginación de los niños, la cual es impartida por el docente, donde los educandos interpretarán mediante sus sentidos para desarrollar su iniciativa y destrezas cognitivas.

La guía didáctica está formada con diez tipos de cuentos pictográficos, que tienen como contenido el desarrollo de valores: amistad, perseverancia, empatía, lealtad, solidaridad,

compasión, y enfatiza las tradiciones culturales que son importantes en Pujilí y en el resto del país. De este modo contiene la siguiente estructura: títulos creativos, objetivos a llegar, tiempo estimado, número de niños, autores por los cuales fueron creados, cuentos relatados, y actividades a desarrollar de cada contenido expuesto.

Al respecto, se puede decir que los pictogramas aumenta la atención de los niños y niñas; ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, también podemos ayudar al incremento de su vocabulario, desarrolla la creatividad, el amor por la escritura y lectura, memoria y elevación de la autoestima, y seguridad, así como el desarrollo de las áreas: cognitiva, lenguaje, interrelación social, motricidad y socioafectiva, imprescindibles para la formación del nuestros niños y niñas como ser social. Según (Espinoza, 2015) “Ofrecerles ilustraciones es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje”.

La aplicación de la propuesta genero resultados, los docentes consideran que los cuentos pictográficos son los que más les llama la atención a los niños por el color, las imágenes y permite al niño contar el cuento de manera oral y fluida.

Se evidencia mejora en el desarrollo del lenguaje en los niños después de aplicada la propuesta, se recalcan las ventajas de utilizar los pictogramas en tempranas edades ya que favorecen a la adquisición de nuevos conocimientos, donde el niño y niña manifestara nuevas experiencias.

Los docentes consideran que los pictogramas se han convertido en una herramienta indispensable para trabajar con niños, estos elementos visuales le facilitan el acceso a la lectoescritura, les permiten comunicarse con mayor facilidad.

Discusión y conclusiones

La utilización de pictogramas permite al docente mejorar la interacción con el estudiante permitiendo a este representar ideas, conceptos, mensajes. En el caso de la corrección de conductas, la planificación del trabajo dentro de las aulas y a la vez que ayudan al niño a incrementar su vocabulario y desarrollo lingüístico que refuerza a una mejor comunicación.

La propuesta cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, fue evaluada y aplicada por los usuarios, docentes de educación inicial, los mismos que evaluaron como excelente, consideran que la propuesta tiene mucha creatividad e imaginación y conlleva a la motivación de los educandos.

Es relevante esta propuesta de cuentos pictográficos ya que aumentan la atención de los niños; ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, incrementa su vocabulario y creatividad.

Con la elaboración del proyecto se concluye la importancia de utilizar los pictogramas integrando dentro de las actividades, escolares puesto que los estudiantes necesitan instrumentos metodológicos que les llame la atención captando la información compartida por la docente, sabiendo que los niños logran interpretar por medio del sentido de la vista.

Para los padres de familia es necesario que aporten en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños mediante la estimulación del lenguaje verbal en sus primeros años de vida desde su hogar, siendo los padres de familia un pilar fundamental e importante para ayudar en el desarrollo del lenguaje verbal, instaurando así las bases del aprendizaje.

Referencias Bibliográficas del Capítulo II

Bernal, C. (2016). Metodología de la Investigación. Colombia: Pearson.

Caballero Lopez, J. E. (09 de 2009). <http://scielo.isciii.es>. Obtenido de <http://scielo.isciii.es/pdf/mesetra/v55n216/revision.pdf>

Chomsky, N. (29 de Diciembre de 2016). Otras voces en educación . Obtenido de <https://otrasvoceseneducacion.org/archivos/194012>

Coll, C. (1993). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll . Tumbaco: Revista Andina de Educación.

Escalante, D. T. (2008). Literatura para niños, una forma Natural de Aprender a Leer. Educere, 12(43), 669-678.

John, A. (2016). Normas Basicas de Higiene del Entorno en la atención sanitaria. India: Organizacion Mundial de la Salud. Obtenido de <http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/246209/9789243547237-spa.pdf;jsessionid=98A5D7C69806F077F4D7F5B862DCA0BB?sequence=1>

Pérez Pedraza, P. &. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. . Pediatría Atención Primaria, 111-125.

Piaget. (Septiembre de 2012). Repositorio . Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1813/TFG-L49.pdf;jsessionid=639E5720D4DC1CA309992BDE7F2755EF?sequence=1>

Piaget, J. (2016). Revista Andina de Educación. Revista científica , 130.

Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. U.N. Universidad del Norte, 51 65.

Vygotsky. (20 de Noviembre de 2021). eHow en español . Obtenido de https://www.ehowenespanol.com/la-importancia-de-aprender-el-lenguaje-de-senas-simple_13128353/

Capítulo III

Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años



Puppets in the development of comprehension and expresión of language in children from four to five years old

Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo “Implementar talleres con títeres para promover el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en niños de cuatro a cinco años”. La metodología parte del paradigma interpretativo con el enfoque cualitativo, el alcance de la investigación fue exploratorio y descriptivo, la investigación es no experimental, las técnicas de la entrevista y la observación permitieron levantar información bajo el método no probabilístico. Los resultados de la investigación son nueve talleres de títeres que promueven los cuentos, retahílas, trabalenguas, rimas y canciones, mismos que fomentan el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje; en tal virtud los títeres se convierten en estrategias didácticas idóneas para activar el lenguaje en los niños de cuatro a cinco años.

Palabras Clave: títeres, lenguaje, expresión, comprensión, estrategia didáctica

Puppets in the development of understanding and expression of language in children between four and five years old

Abstract

This research identifies the deficiencies in the development of language comprehension and expression in children from four to five years old due to the lack of didactic strategies that stimulate/motivate the learning process. Its objective is to "Implement workshops with puppets to promote the development of understanding and expression of language in children from four to five years old." The research methodology is on the interpretive paradigm and the qualitative approach, and the scope of the research was exploratory and descriptive. The investigation is non-experimental, the techniques used were interviewing teachers and observing the children, and the sample selection method was non-probabilistic. The results of the application of the

nine puppet workshops with stories, recitations, tongue twisters, rhymes, and songs favor the development of language comprehension and expression. To conclude, puppets are considered an ideal didactic strategy to stimulate language in children from four to five years old.

Keywords: *puppets, language, expression, comprehension, didactic strategy.*

Introducción

Los títeres o también conocidos como marionetas, son un medio intercultural que alegran los corazones de los niños de todo el mundo, existen numerosos estudios sobre el amplio uso de títeres para evaluación, diagnóstico, asesoramiento y tratamiento (Barbosa y Carvalho, 2018).

Rogozinski (2006) afirma que el títere es utilizado como un recurso para trasladar a los alumnos de un espacio a otro (causando un efecto hipnótico, para que los niños no se distraigan con los estímulos externos), es uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje.

En el ámbito educativo es fundamental este recurso, debido a que los niños aprenden a partir del juego, desde la imaginación se teletransportan a situaciones del entorno familiar, escolar y social, es ahí donde fluyen las emociones, sentimientos y percepciones de la vida, donde el docente o padres de familia pueden detectar carencias de distinto orden e intervenir.

Rodríguez (2015) plantea que el teatro de títeres representa una herramienta valiosa para ser aplicada en los primeros niveles de la escolaridad. Es un recurso que propicia y estimula la fantasía y la producción lingüística o la oralidad en el niño. Las lecturas que se pueden incentivar a través de esta estrategia son incalculables, es garantizar a los niños un espacio para desarrollar la imaginación, la creación y recreación de las experiencias desde los contextos en que se desarrolla.

Esto implica dejar atrás la escuela tradicional memorística y dar un paso al frente donde el niño desarrolla las capacidades cognitivas, psicomotrices y afectivas, es formar un ser integral desde el mundo real en el que se desenvuelve; es aprender desde el juego, desde la diversión para ir consolidando todas las destrezas propias a su edad.

Así lo ratifica Oltra (2013) los “títeres son una herramienta educativa muy importante y significativa en la educación, ya que es un proceso que ayuda en el ámbito de expresión y comprensión del lenguaje; de la misma manera, Ramos (2018) sostiene que los “títeres utilizados en el aula generan emociones necesarias e innovadoras dentro del proceso de aprendizaje del lenguaje verbal ya que desarrollan la imaginación, creatividad, sensibilidad, empatía y conocimiento”.

Solé (2006) considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad, es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar. Por otra parte, el títere es también una herramienta terapéutica emocional, traspasa las emociones al títere que tiene en mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje los propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarle, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz.

Desde la experiencia de varios educadores ecuatorianos los títeres son un recurso didáctico que motiva a los niños en edades tempranas para generar aprendizajes significativos, estimula el lenguaje verbal logrando aumentar su vocabulario a partir de la historia contextualizada y representada por los personajes de los títeres, constituyéndose en una eficiente herramienta de interacción social donde el lenguaje fluye y se acciona.

Al ser el lenguaje una vía de comunicación e interacción social es determinante la incidencia que tiene en el desarrollo integral infantil; por ello, “la comprensión y expresión del

lenguaje de los niños es fundamental para exteriorizar pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos mediante símbolos verbales y no verbales en el entorno” (Mercer, 2014, p.4).

Marquéz (2021) plantea que aprender jugando con títeres es muy importante en la vida humana, debido a que permite de forma natural exteriorizar su imaginación, reforzar la atención, comunicarse fácilmente, conecta las ideas de una manera secuencial y ayuda para que los infantes responder preguntas simples.

Según López (2000) los niños entre los cuatro y cinco años se encuentran en la culminación de un período muy importante de desarrollo humano, pues han logrado una serie de estructuras a nivel neural, muy bien conformadas. A la edad de cuatro años su cerebro es extremadamente plástico (plasticidad cerebral) por lo que, los aprendizajes imprescindibles para la adaptación al medio como desplazamiento, comunicación, interacción social se desarrollan. Esta plasticidad no es infinita, ya que está ligada a períodos críticos durante los cuales el cerebro está óptimamente preparado para adquirir una nueva función.

En niño de cuatro a cinco años se desarrolla tres áreas importantes: área socioemocional, área psicomotriz y área cognitivo lingüística, esta última involucra el proceso mediante el cual el “niño va adquiriendo conocimientos acerca de sí mismo, de los demás y del mundo en que vive, incluye también el estilo que tiene para aprender y para pensar e interpretar las cosas. En este proceso el lenguaje juega un papel muy importante porque contempla todas las conductas que le permiten al niño comunicarse con las personas que le rodean” (Cerdas et al., 2002, p. 177).

El alcance de los títeres es muy diverso desde la familia, los procesos educativos, la psicoterapia y la terapia clínica. El tratamiento con títeres combina principios y técnicas de varios campos: terapia de arte, juego, terapia de drama y psicodrama. El enfoque se conoce como psico-títeres. Los investigadores, que han examinado la eficiencia del uso de títeres para

las necesidades de terapia y comunicación, han enfatizado el efecto positivo que los títeres tienen sobre los terapeutas para ayudar a los niños a superar su ira, frustraciones y miedos (Pélicand et al., 2006)

Las bases teóricas planteadas por Vigostky (1914) determina que el desarrollo humano no puede ser concebido como un proceso del individuo independiente del contexto en el que este piensa y actúa, sino que se ve determinado por el entorno sociocultural a dos niveles: por una parte, la interacción social proporciona al niño información y herramientas útiles para desenvolverse en el mundo; por otra, el contexto histórico y sociocultural controla el proceso a través del cual los miembros de un grupo social acceden a unas herramientas o a otras. Considera entonces que la interacción social es el motor principal de desarrollo.

Si el desarrollo infantil es integral, este debe contemplar aspectos cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos que se interrelacionen en el entorno natural y cultural, promoviendo oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con afecto e interacciones positivas.

Esta investigación se centró en el eje de desarrollo del aprendizaje “Expresión y Comunicación” y en el ámbito “Expresión y Comprensión del Lenguaje” planteado en la organización curricular de Educación Inicial (2014) del Ecuador, donde señala que:

El desarrollo del lenguaje de los niños es un elemento fundamental en la comunicación debido a que pueden exteriorizar pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la

imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil (p. 32).

La Universidad Andina Simón Bolívar (2017) determina que el desarrollo de la conciencia lingüística se concreta a partir de cuatro conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica” En este sentido el docente debe tener en cuenta que para alcanzar el desarrollo del lenguaje en los niños es primordial transitar por las cuatro conciencias que inicia en edades tempranas y se fortalecen hasta la adolescencia.

El objetivo que direccionó la presente investigación fue *Implementar talleres con títeres para promover la comprensión y expresión del lenguaje en los niños del subnivel inicial 2*, considerando que el lenguaje incide en la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación necesarios para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

Atendiendo a todo lo expuesto, no cabe duda lo importante y relevante que implica promover la comprensión y expresión del lenguaje en los infantes para garantizar un aprendizaje significativo desde nuevas experiencias que dejarán huellas imborrables en su configuración como seres humanos.

Materiales y Métodos

La presente investigación parte del paradigma interpretativo planteado por Bautista (2014) donde se asocia “fundamentalmente con la Investigación Cualitativa, se caracteriza por el énfasis que hace en la comprensión, significado y acción, el propósito es revelar la importancia de las formas particulares de la vida social mediante la articulación sistemática de las estructuras de significado subjetivo que rigen las maneras de actuar de los individuos”. Bajo esta postura la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años es un

constructo social que se configura desde la utilización de los títeres como estrategia didáctica para el aprendizaje

El enfoque cualitativo direccionó la investigación, ya que tiene como eje fundamental el profundo discernimiento del proceder humano y los motivos que lo rigen (Ruiz, 2013), es flexible al punto que los investigadores se involucraron permanentemente en el campo de investigación y las técnicas cualitativas como la entrevista y la observación permitieron captar el significado auténtico del fenómeno educativo social.

El alcance de la investigación pasó de exploratoria a descriptiva, es decir, a partir del diagnóstico se logró identificar las debilidades en el proceso de aprendizaje de los niños de cuatro a cinco años, para plantear una propuesta que permitió resolver un problema formativo, pues los autores fueron capaces de definir conceptos, variables y componentes de la comprensión y expresión del lenguaje, entendiendo que el docente y los niños juegan un rol protagónico en este proceso formativo.

A demás es una investigación no experimental, dado a que resulta imposible manipular variables y los niños son observados en su ambiente natural y en su realidad, así lo ratifica Hernández et al (2001); también es una investigación transversal debido a que se levantó información en un solo cohorte de tiempo correspondiente al período escolar 2022-2023.

Los 43 niños del Sub nivel 2 de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo de la provincia de Cotopaxi – Ecuador fueron la población de estudio, bajo el método de muestreo no probabilístico los autores decidieron enfocarse en 20 niños, en los cuales se implementaron los talleres con títeres para promover el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje, así como también se trabajó con dos docentes del paralelo “A” y “B” de educación inicial, para la ejecución de la investigación se transitó por tres fases: estudio descriptivo, propuesta y aplicación.

En la primera fase del proyecto se realizó una profunda revisión de la literatura científica, la cual permitió indagar, ampliar y sistematizar la información desde diferentes teorías, posturas y criterios de varios autores sobre los títeres y la incidencia en la comprensión y expresión lectora en los niños de cuatro a cinco años, a partir de fuentes primarias y secundarias.

Desde este recorrido teórico se identificó dos variables, la primera “La comprensión y expresión lectora” y la segunda “Los títeres”, estas variables se convirtieron en las categorías conceptuales que fundamentaron la presente investigación.

En la entrevista se utilizó el instrumento “Guía de Preguntas” que permitió levantar información desde la óptica de los docentes sobre el uso de los títeres como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de cuatro a cinco años; además, en la técnica de observación se utilizó el instrumento “Ficha de Observación” que contribuyó en la visualización del comportamiento de los niños en el proceso de aprendizaje.

Resultados

A partir de las carencias detectadas en el proceso de aprendizaje en los niños de cuatro a cinco años surge nueve talleres con títeres para fortalecer la comprensión y expresión del lenguaje, cada taller estimula el área de comunicación y expresión oral de los niños desde el cuento, la canción, el trabalenguas, el juego, la rima y la retahíla.

Esto implica que el docente tiene una gran responsabilidad al planificar, direccionar y garantizar un escenario favorable y dinámico de aprendizaje, donde los niños participan activamente desarrollando su capacidad cognitiva, motriz y afectiva desde la utilización de los títeres, siendo así se desarrollaron nueve talleres:

1. Los títeres con el cuento la magia de la maestra Ana
2. Los títeres con la canción el elefante trompita

3. Los títeres con el trabalenguas del gallo
4. Los títeres con el cuento del libro de arcoíris
5. Los títeres con el cuento de Paty y Poty
6. Los títeres de Paco y la caja loca
7. Los títeres con la canción veo veo
8. Los títeres con la rima mi Conejito Chente
9. Los títeres con el trabalengua traba y retraba

Los talleres fueron validados por cinco expertos, quienes determinaron su criterio en tres dimensiones fundamentales: Univocidad, Pertinencia e Importancia. La *Univocidad* tiene que ver con la claridad de la redacción de las actividades y talleres de modo que todos entiendan el mismo significado. La segunda es la *Pertinencia*, es decir la concordancia de los objetivos con las actividades. Y finalmente la *Importancia* que resalta la capacidad de identificar o discriminar la información (Valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.,) más relevantes en relación a los objetivos y actividades de los talleres.

De la escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien), los expertos le otorgaron una valoración de 4,4 validando satisfactoriamente la propuesta.

La implementación de la propuesta parte con la capacitación que recibieron los docentes del subnivel inicial 2, se aplicaron los talleres en función de la planificación microcurricular contemplando el ámbito comprensión y expresión del lenguaje y las destrezas propias de este ámbito, los nueve talleres se implementaron en cinco sesiones.

Al implementar el taller 1, *los títeres con el cuento de la Magia de la Maestra Ana*, los resultados fueron: incremento de la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para mejorar la interacción con los infantes.

En el taller 2, *los títeres con la canción el elefante trompita*, se observó que los niños lograron reproducir la canción mejorando la pronunciación y potenciando la capacidad imaginativa.

En la ejecución del taller 3, *los títeres con el trabalenguas del gallo*, permitió que los niños utilicen el lenguaje oral para expresar ideas, emociones y vivencias con claridad a partir de oraciones cortas y completas.

En el taller 4, *los títeres con el cuento del libro de arcoíris*, los niños responden preguntas sobre un texto narrado con oraciones cortas y completas, lo que implica que comprenden el significado de palabras, oraciones y frases.

Al implementar el taller 5, *los títeres con el cuento de Paty y Poty*, arrojaron los siguientes resultados: lograron contar un cuento en base a las imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas, se desarrolló la discriminación visual en la asociación de imágenes y signos según el gusto y disfrute del niño.

La aplicación del taller 6, *los títeres de Paco y la caja loca*, condujo a participar a los infantes en la producción de un texto sencillo potenciando la creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.

En el taller 7, *los títeres con la canción veo veo*, los infantes pronuncian correctamente la mayoría de las palabras, supera las dificultades detectadas en la pronunciación de la s, y la r; articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar la comunicación a través de un lenguaje claro.

En el taller 8; *los títeres con la rima mi Conejito Chente*, se logra que los párvulos escuchen con atención y sin interrupciones la rima, que expresen adecuadamente las opiniones e incrementen el vocabulario con palabras nuevas y finalmente comparten opiniones con los compañeros.

Finalmente, en el taller 9, *los títeres con el trabalenguas traban y retraba*, los resultados fueron: reconocen de manera inmediata al personaje de la retahíla, repite la retahíla de forma individual y correcta con alegría y espontaneidad, emplea el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para sentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.

Discusión y Conclusiones

El desarrollo del vocabulario comienza a finales del primer año de vida, durante los años escolares se incrementa y continúa desarrollándose por toda la vida (Kaderavek, 2015), para Vygotsky (1914) los niños acceden a nuevos conocimientos y conceptos a través de la interacción con adultos mediadores, consideraba que el lenguaje es crucial para el aprendizaje y desarrollo cognitivo; entonces cobra relevancia considerar que los cuentos, la canción, el trabalenguas, el juego, la rima y la retahíla son herramientas socioculturales y didácticas para enriquecer el lenguaje de los niños, estimula el pensamiento y la imaginación, promoviendo la reflexión y una comprensión más profunda.

Los títeres se convierten en estrategias didácticas idóneas para activar el lenguaje en los niños de cuatro a cinco años, cuando ellos se desarrollan desde los cuentos, la canción, el trabalenguas, el juego, la rima y la retahíla se convierten en un potencial educativo que conducirá a un desarrollo integral, así se evidenció en los resultados de la investigación al lograr que los niños fortalezcan la comprensión y expresión del lenguaje, la comprensión del significado de las palabras, incrementaron del vocabulario con una mejor pronunciación, desarrollaron la capacidad imaginativa y comunicativa, es decir, lograron alcanzar las destrezas adecuadas para su edad biológica.

Sin duda alguna los títeres constituyen un potencial educativo que debe ser propagado en todas las instituciones educativas para lograr una formación holística, así lo ratifica Oltra

(2013) al mencionar que los títeres en el aula favorecen el aprendizaje de varios conocimientos y habilidades a partir de la interacción, además impulsa a concretar una educación literaria; es decir, resalta la importancia que tienen los títeres como inicio al mundo literario y al universo teatral.

Para Trueba (2015) “Los principales valores que, en el mundo escolar tiene un taller de títeres protagonizado por los niños, se estructura en tres ámbitos: 1. Desarrollo de la creatividad, 2. Desarrollo de la expresión y comunicación, 3. Desarrollo de la personalidad”, en este sentido, el taller de títeres es una actividad de integración, regulada y periódica, es importante enfocar la función y el motivo, los momentos y los espacios de aparición (p. 27).

Se concluye que los títeres son una estrategia didáctica idónea para el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje, desde la imaginación van concretando sus ideas, aspiraciones, emociones, mejoran el lenguaje oral lo que les permite comunicarse afectivamente como entes sociales en el entorno educativo y familiar.

Referencias Bibliográficas del Capítulo III

- Barbosa, I., & Carvalho, A. (2018). Ilusionistas y titiriteros: perfiles de adopción de nuevos modelos de gestión. *Organizational Dynamics*.
- Bautista C. N. (2014). Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones..Editorial El Manual Moderno Colombia.
<https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/71140?page=35>
- Gonzáles, C., Solovieva, Y., y Quintanar, L. (2011). Actividad reflexiva en preescolares. *Perspectivas pedagógicas y educativas. Revista Universitas Psicológica*, 10(2) 423-440.
- Cedillo, N. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela Alfredo Pérez Guerrero.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>

- Cerdas Núñez, Jeanneth; Polanco Hernández, Ana; Rojas Núñez, Patricia. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Educación*, vol. 26, núm. 1, pp. 169-182.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf>
- Currículo de Educación Inicial (2014). Ministerio de Educación del Ecuador.
- Hernández, Fernández y Baptista (2001). *Metodología de la Investigación*. Editorial Mc Graw Hill. México <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0090261618301621>]
- Kaderavek, J. (2015). *Language disorders in children*. Toledo: Pearson.
- López, L. (2000). *Desarrollo neurológico del niño con edades comprendidas entre 4 y 5 años*. Comunicación personal. San José, C.R.
- Márquez, K. (2021). La comprensión lectora en el desarrollo del lenguaje. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/62469/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2021P069.pdf>
- Mercer, N. (2014). Currículo Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Oltra, M. (2013). Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI. *Revista Española de Pedagogía*.
https://www.researchgate.net/publication/257208042_Los_titeres_una_herramienta
- Pélicand, J., Gagnayre, R., Sandrin-Berthon, B., & Aujoulat, I. (2006). A therapeutic education programme for diabetic children: recreational, creative methods, and use of puppets. *Patient Education and Counseling*, 60(2), 152-163.
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/16442458>
- Ramos L. (2018). El Títere como recurso para el aprendizaje en educación primaria

- Rodríguez, E. (2015). “El Rincón del Abuelo: la imagen y el títere en movimiento. Aproximación a un nuevo contexto de promoción de lectura”, Universidad de los Andes de Mérida Venezuela
- Rogozinski, V. (2006). Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación. Noveduc Libros. Buenos Aires. Argentina
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2013). Metodología de la investigación cualitativa (5a. ed.). Publicaciones de la Universidad de Deusto. <https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/34009?page=22>
- Trueba, B. & Rodríguez de la Flor, J. (2015). Títeres en el taller: el día a día de un taller de títeres con niños y niñas de 4 a 12 años. Ediciones Octaedro, S.L. <https://elibro.net/es/lc/utcotopaxi/titulos/61965>
- Universidad Andina Simón Bolívar (2017). Importancia de la literatura en la enseñanza de la lengua escrita en la Básica Elemental a partir del análisis de los textos de segundo, tercero y cuarto grado de EGB proporcionados por el Ministerio de Educación del Ecuador en el periodo 2010-2015. Programa de Maestría en Enseñanza de Lengua y Literatura
- Vygotsky, L. S. (1914) Cap. 6 Interacción entre aprendizaje y desarrollo. En “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”.

Capítulo IV

El desarrollo de la expresión oral a través de las rondas en niños de educación inicial



The development of oral expression through the rounds in children of initial education

El desarrollo de la expresión oral a través de las rondas en niños de educación inicial

Resumen

La oralidad en la educación inicial ha sido una de las destrezas a desarrollar de manera eficaz, siendo una herramienta necesaria del pensamiento que permite la expresión, interacción y convivencia social para satisfacer las necesidades comunicativas del infante. La problemática se basa en las dificultades detectadas dentro de la comunicación de los niños, en su expresión, entonación y baja fluidez verbal debido a la falta de estimulación en estas áreas. La investigación recae en el diseño y aplicación de una guía didáctica a través de la ejecución de actividades lúdicas (rondas) que permitan el desarrollo de la expresión oral en niños de la Educación Inicial. En conjunto con las estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la UTC – Extensión Pujilí, se diseñó una propuesta de guía titulada “Peques lectores en acción”, la cual permitió mejorar el desarrollo de la expresión oral en los infantes. La finalidad de esta propuesta fue orientar a docentes que implementen estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños del subnivel inicial 2. El estudio se llevó a cabo con el enfoque cualitativo para la estructuración y análisis de los instrumentos de investigación. De esta manera, cabe recalcar que en el cumplimiento de las actividades propuestas se utilizaron las rondas y fichas visuales, como una estrategia metodológica creativa desarrollada bajo tres factores que son: el juego, el movimiento y la música.

Palabras clave: Oralidad, comunicación, guía didáctica, rondas, fichas visuales.

The development of oral expression through the rounds in children of initial education

Abstract

Orality in initial education has been one of the skills to be developed effectively, being a necessary tool of thought that allows expression, interaction and social coexistence to satisfy

the communicative needs of the infant. The problem is based on the difficulties detected within the communication of children, in their expression, intonation and low verbal fluency due to the lack of stimulation in these areas. The research falls on the design and application of a didactic guide through the execution of recreational activities (rounds) that allow the development of oral expression in children of Initial Education. In conjunction with the students of the Initial Education career of the UTC - Pujilí Extension, a guide proposal entitled "Little readers in action" was designed, which allowed improving the development of oral expression in infants. The purpose of this proposal was to guide teachers who implement playful strategies to improve oral expression in children of the initial sublevel 2. The study was carried out with the qualitative approach for the structuring and analysis of the research instruments. In this way, it should be noted that in the fulfillment of the proposed activities, the rounds and visual cards were used, as a creative methodological strategy developed under three factors that are: the game, the movement and the music.

Keywords: *Orality, communication, didactic guide, rounds, visual cards.*

Introducción

En la Educación inicial se consideran fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades comunicativas, la oralidad cumple un papel importante en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia, permite la convivencia e interacción positiva entre sus pares, cuidadores y la sociedad. Además, el método de la Oralidad en el contexto educativo permite que el alumno desarrolle procesos de escuchar, hablar, leer y escribir (Rea, 2022).

En el Currículo de Educación Inicial, el eje de expresión y comunicación se subdivide en ámbitos de desarrollo y aprendizaje, la cual permite al niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, lograr la comprensión e interacción con su entorno inmediato. Para el

subnivel Inicial 1 de este eje se derivan los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad; para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad.

Dentro de la presente investigación, para el desarrollo y adquisición de estas habilidades y/o destrezas comunicativas se ha propuesto utilizar las rondas infantiles en su aprendizaje, debido a que, las rondas en la vida del niño son de gran beneficio, pues se consideran una de las estrategias lúdicas que permite al niño la expresión natural y el reconocimiento de sus sentimientos, deseos, ideas, al establecer contacto con personas, objetos y entorno natural, lo cual le ayudará a comprender e interpretar de mejor manera el mundo que lo rodea.

Por lo tanto, en el siguiente capítulo se distribuye desde los antecedentes en donde se detalla el proceso investigativo realizado por las estudiantes de la Carrera desde el diagnóstico, donde el problema de investigación surgió en el desconocimiento de información que posee la docente acerca de la oralidad para ser ejecutado correctamente en el desarrollo del lenguaje de los infantes, como también la falta de confianza por parte de los niños ha impedido el proceso de socialización demostrando la timidez para la participación durante la clase. Además, de los fundamentos teóricos de su investigación, así como del enfoque metodológico abordado para la elaboración de la propuesta y la aplicación de la misma.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi se encuentra el proyecto de titulación “La oralidad en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años”, cuyo objetivo fue identificar el desarrollo del lenguaje oral de los niños por medio de la aplicación de la entrevista y la ficha de observación, para desarrollar la oralidad en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Pujilí, siguiendo un enfoque de investigación cualitativo que permitió realizar un análisis sobre las estrategias utilizadas, se utilizó el diseño bibliográfico-documental y de campo donde se fundamenta la revisión sistemática, rigurosa y profunda del tema, el tipo de investigación fue exploratoria ya que permitió conocer que actividades utilizan los docentes con los niños.

Además, se utilizaron instrumentos de recolección de información como la entrevista y la ficha de observación, que permitieron diagnosticar que los niños presentan los niños en el proceso educativo el problema de oralidad que presentan en la institución durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por tal razón, la Guía Didáctica “Peques lectores en acción”, nace como una propuesta de estrategia para el docente ante la necesidad detectada, que permite ayudar a los alumnos en su proceso de aprendizaje y en la adquisición de habilidades, por lo que se busca en el nivel de Educación Inicial emplear las rondas como una estrategia metodológica para de esta manera lograr un mejor desenvolvimiento en su expresión oral, en la fluidez, expresión y comprensión verbal.

En el diagnóstico realizado se pudo observar al juego como una estrategia didáctica en el desarrollo de la oralidad, por tanto, en el enfoque pedagógico que fundamenta la propuesta es el juego trabajo. Esta metodología es utilizada en el nivel inicial, consiste en organizar actividades donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas acciones por interés o entretenimiento. Así las rondas vienen a ser una alternativa de mejora en el proceso de enseñanza - aprendizaje en el desarrollo de la oralidad, de la expresión oral y de la adquisición de habilidades comunicativas.

Para ello, detallaremos a continuación temas relevantes que sustentan el marco teórico:

La Oralidad

El primer sistema de comunicación es la oralidad, el niño adquiere esta capacidad desde el momento en el que nace y se interactúa con su medio, es una capacidad que el ser humano desarrolla a lo largo de toda su vida como una necesidad de expresión y comunicación. La oralidad es un procedimiento integrado compuesto por variados mecanismos verbales como la manifestación sonora, decodificación semántica, combinatoria sintagmática, las habilidades de comunicación que permiten alcanzar el proceso de comunicación. En los primeros años de vida

el niño, la oralidad del infante coincide con la oralidad primaria, dando paso a la oralidad secundaria y terciaria a modo que el niño progresa en su desarrollo (Mostacero, 2004).

El ser humano a lo largo de su vida va perfeccionando habilidades y destrezas que le permiten adaptarse de manera eficaz en su entorno, las primeras manifestaciones de comunicación lo realizan en su nacimiento a través del llanto y paulatinamente empiezan a comunicarse en su idioma nativo.

Además, según Reyzábal (citado en Gonzáles et al., 2013) menciona que “En la oralidad, igual que en las otras competencias comunicativas se perfilan perfectamente dos procesos: la emisión (hablar) y la recepción (escuchar). La oralidad es la primera herramienta del pensamiento que contribuye a designar el mundo real y el ficticio”. Es así que, la oralidad es una capacidad que se adquiere ante una necesidad de comunicarse precisando de dos personas como bien lo manifiestan los autores un emisor y un receptor para transmitir un mensaje. Por tanto, el ser humano desde su nacimiento debe estar en constante interacción para estimular su lenguaje y fortalecer su oralidad, ante ello, es preciso que sus cuidadores y/o profesores apliquen estrategias creativas en los primeros años de vida.

Además, la oralidad es la forma más natural en la que se puede expresar y transmitir el lenguaje hablado”. En investigaciones ejecutadas se determinó que los padres de familia coinciden con la importancia de estimular el lenguaje en los primeros años de vida, no obstante, no todos están de acuerdo en que los niños han recibido una buena estimulación, ya sea por el mismo desinterés, falta de tiempo de sus progenitores, así como la escasa estimulación de los docentes al no utilizar estrategias adecuadas o recursos didácticos que motiven al niño desde su curiosidad (Parreño y Ugsha, 2023).

Importancia del desarrollo de la oralidad

El desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia es fundamental y necesario, gran parte de sus habilidades son adquiridas en su interacción con el medio social, cultural, educativo. El desarrollo de esta competencia es importante debido a que es el instrumento que permitirá a los niños efectuar un aprendizaje significativo en la escolaridad. Es importante reconocer que a través de la oralidad los niños organizan sus sentimientos, pensamientos e ideas lo cual facilita la expresión verbal, no verbal y posterior facilita la adquisición de habilidades comunicativas. La familia es esencial, pues en ella se halla la llave de la comunicación inicial y adquiere su lengua de manera natural a medida que crece y es cuidado, acunado desde su llegada. Mientras más se interactúe con él bebé, mayor será la adquisición de su lenguaje.

Ante ello, en el nivel inicial, durante el proceso de acompañamiento de niños de 0 meses hasta los 5 años, se ha visto la necesidad de utilizar estrategias metodológicas de juego- trabajo de manera creativa que permitan el desarrollo de destrezas en estas edades. De acuerdo al currículo de educación inicial, trabajar cada una de estas destrezas permite al niño alcanzar el perfil de salida y brinda la oportunidad de que su desarrollo sea integro y eficaz. Es así que, en estos niveles los docentes buscan las estrategias más creativas para su enseñanza desde juegos, rondas, canciones hasta actividades como propuesta para trabajar y estimular su lenguaje.

Definición del lenguaje

Es la capacidad que desarrolla el ser humano como medio de expresión de pensamientos, sentimientos e ideas a través de la palabra o conjunto de signos propios de un sector o comunidad en otras palabras en su lengua materna. El término también se refiere a cualquier tipo de métodos de signos que logran la comunicación o transmisión de un mensaje determinado. Comunicarse a través de sonidos utilizando un lenguaje de signos corporales se trata de una facultad humana que solo los humanos poseen y evoluciona constantemente ante

la aparición de nuevas necesidades de expresión. De este modo, no existe ninguna lengua que pueda decirse completa, porque no existe alguna que logre expresar en su totalidad las emociones, sentimientos e ideas que siente el ser humano (Pérez, 2021).

Así podemos aludir que el lenguaje es la capacidad que tienen las personas para expresarse como una necesidad de interacción y comunicación mediante la emisión de sonidos, un claro ejemplo se denota en los primeros meses que el bebé empieza a captar la nueva información, a grabar efectos, sonidos y articula las primeras letras mediante el balbuceo, construye su voz a partir de rasgos acústicos escuchados. Sus primeras manifestaciones comunicativas se dan desde antes de su nacimiento desde el útero de la madre, cuando responde a voces conocidas a través del movimiento. Es así que, cuando nace aprende a comunicarse a través de su cuerpo, utilizando un lenguaje no verbal, el llanto y los gestos que realice serán su medio de comunicación para informar a sus cuidadores que necesita comer, dormir, cambio de pañal, entre otras. Por tanto, el primer año de vida del infante es crucial, ya que necesita escuchar e interactuar para empezar hablar.

El lenguaje en la educación inicial

La primera infancia es fundamental en el desarrollo del niño y cuanto más se trabaje en la estimulación en las áreas del desarrollo mayor será el alcance de sus habilidades y destrezas. La estimulación temprana aplicada de manera adecuada ayuda al infante a desarrollar al máximo su desarrollo cognitivo, motriz, social, emocional y de lenguaje. Siendo esta última necesaria en la comunicación, pues permitirá que el niño aprenda a hablar y expresarse.

Si desde temprana edad empezamos a hablarle al niño con frecuencia, pronunciando muy bien sus palabras, a escucharle desde sus primeros gorjeos con atención e interés el niño irá desarrollando un lenguaje rico en palabras y descubriendo el fascinante mundo que le rodea a través de su interacción. Como padres es importante concientizar la gran importancia de

hablarle al niño desde su nacimiento utilizando un lenguaje claro y sencillo. Por tal, es recomendable desde su nacimiento contarle cuentos, cantarle canciones, hablarle constantemente en su día a día con palabras y mimos (Carballal, 2020).

Etapas del desarrollo del lenguaje

La mejor manera de interactuar con los niños es hablando y escuchándolos a la vez a través del juego. El conocer su desarrollo es primordial a medida que se va estimulando, su evolución se notará, así sus logros adquiridos se darán de la siguiente manera:

- **De 0-3 meses.** El bebé se muestra sensible ante el ruido, lo que manifiesta en forma de llanto. En su lenguaje receptivo modifica la succión al cambio de sonidos, mientras que en el lenguaje expresivo adquiere la sonrisa social ante conocidos y emite sonidos como gorjeos.
- **De 4-7 meses.** Es capaz de expresar sus estados de ánimos y muestra una predisposición a emitir sonidos vocales. Asimismo, su capacidad de atención mejora considerablemente, en su lenguaje receptivo gira la cabeza orientándola hacia el sonido, le gusta jugar con sonajeros u objetos ruidosos. Por otro lado, en su lenguaje expresivo emite algunas vocales abiertas y consonantes usando su voz para llamar la atención.
- **De 8-12 meses.** El bebé pronuncia sílabas con mayor dificultad, con una clara intención de comunicar. Además, en su lenguaje receptivo reacciona al escuchar su nombre, comprende la palabra “no” y responde a la petición de “dame”. Sin embargo, en el lenguaje expresivo emite fonemas bisilábicos y sus primeras palabras imitando sonidos, juegos y señalando con el dedo índice.

- **A los 18 meses.** En el lenguaje receptivo cumple órdenes verbales sencillas. No obstante, en el lenguaje expresivo emite oraciones de dos palabras y empieza a desarrollar patrones de entonación a la hora de realizar preguntas.
- **A los 2 años.** En el lenguaje receptivo comprende órdenes verbales complejas e identifica todos los objetos comunes, mientras que, en el lenguaje expresivo construye oraciones de más de dos palabras y utiliza su nombre.
- **A los 4 años.** En el lenguaje receptivo comprende las acciones y conoce la función de los objetos, por otro lado, en el lenguaje expresivo denomina imágenes o dibujos y es capaz de contar hasta 10.
- **A los 6 años.** En el lenguaje receptivo comprende órdenes complejas y en el lenguaje expresivo emite los sonidos de manera correcta (Centro Florecer, 2022).

La importancia del desarrollo del lenguaje en los niños

Las primeras experiencias que el niño recibe tras su nacimiento son fundamentales en el desarrollo de sus habilidades y destrezas. Entre más estimulante sea su medio, más oportunidades tendrá en poder alcanzar las destrezas que le competen acorde su edad. Por tanto, los padres de familia, cuidadores o docentes tienen la responsabilidad de brindarles experiencias significativas que promueva el desarrollo integral en todas las áreas.

Por ende, la importancia del desarrollo del lenguaje reincide en la comunicación, y en la facilidad de expresión de ideas, sentimientos y pensamientos. Es primordial hablar con el niño, cantarle, contarle cuentos y escucharle a la vez. Ofrecerle un espacio interactivo y amoroso que permita al niño desenvolverse mejor en su nuevo mundo. Por consiguiente, la propuesta recae en utilizar las rondas como estrategia en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial.

La Ronda

Las rondas infantiles en educación inicial son apreciadas como actividades de juego de inmensa importancia para el niño, pues es una de las estrategias que la docente utiliza para la integración con otros niños sin discriminación alguna, fortaleciendo valores como el respeto, la amistad, solidaridad, de forma que puedan desarrollar su proceso de formación y aprendizaje en forma agradable. De esta forma las actividades lúdicas favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje además de promover el disfrute y el despertar de la creatividad. Contribuye a la construcción de conocimientos sobre la convivencia e integración social, así como de reconocer la importancia de llegar a acuerdos en común.

Además, la misma autora menciona que, la ronda constituye un gran recurso didáctico que permite facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje, es una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos a través de un aprendizaje activo que implica movimiento, coordinación, atención y percepción. Considerándose a la ronda como un elemento de expresión ritmo-plástica que permite la participación dinámica de sus jugadores en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social por medio de la interacción entre sus pares. Por tal, es un instrumento que permite desarrollar las normas de convivencia y relaciones entre los niños dentro de su práctica habitual (Perez, 2014, p. 1).

Siendo la ronda, una de las propuestas en esta investigación que permite estimular el desarrollo de la expresión oral, jugado a bailar y cantar en círculos al ritmo de una canción pegajosa de letras cortas pero repetitivas con amigos o compañeros de jardín.

Importancia de las Rondas en Educación inicial

Por otro lado, cabe mencionar que las rondas son de gran importancia en el nivel de educación inicial, pues permite aplicar metodologías que según el Currículo vigente en el país

tratan de que el niño aprenda jugando de manera activa a través del movimiento y en áreas estratégicas para el desarrollo de sus habilidades y destrezas. Las rondas permiten al niño la construcción de procesos cognitivos, operaciones que se desarrollan en el cerebro del niño para codificar y procesar la información desde el estímulo recibido para emitir una respuesta.

Por ende, las rondas van más allá de ser un simple juego que realizan los niños por diversión, es una estrategia que se encuentra inmersa en un proceso complejo. Juega un papel importante dentro de las áreas del desarrollo integral, en el área motriz permite que el niño adquiera las habilidades motrices básicas como el correr y saltar mientras bailan e interactúan en la ronda. En el área del lenguaje y cognitiva, la ronda potencia las conexiones neuronales y la maduración de sus estructuras cerebrales. Asimismo, recordemos que en el hemisferio izquierdo se dan los procesos verbales, al jugar, bailar y cantar permite que el hemisferio se active y pueda cumplir con el proceso de comprensión “Área de Wernicke” y el proceso de producción y articulación del habla “Área de Broca” (Basauri y Chavez, 2019).

Dentro del área socio – afectivo las rondas permiten que el niño desarrolle habilidades sociales tales como el apego, en la construcción de los lazos de amistad y confianza; la empatía, la cooperación y comunicación. Por otro lado, permite que el niño aprenda a relacionarse y seguir las instrucciones del juego respetando turnos de participación. Además de desarrollar la creatividad, imaginación también contribuye al estímulo de sus sentidos en un espacio natural.

Material y Métodos

El Enfoque Metodológico de la presente investigación es de tipo cualitativa, con técnicas e instrumentos que permiten la recolección de datos para facilitar el proceso y análisis de la información recolectada. Asimismo, esta investigación se ejecutó en tres etapas, los cuales fueron: Estudio descriptivo, Propuesta y Aplicación.

Estudio Descriptivo

El estudio descriptivo permitió descubrir, obtener y recopilar información sobre “El desarrollo de la expresión oral a través de las rondas en niños de educación inicial”. Además, para el desarrollo de esta investigación se realizó una indagación bibliográfica, la cual se llevó a cabo mediante una profunda revisión, documental y sitios web de diversas fuentes como: documentos, libros, revistas entre otras, para un mejor análisis.

Las dimensiones de esta investigación son:

- La oralidad
- El lenguaje

Metodología Cualitativa

Estuvo encaminado bajo el enfoque cualitativo, la misma que al aplicar se pudo obtener información real acerca del desarrollo de la expresión oral a través de las rondas y fichas visuales en los niños del subnivel inicial 2. Por tanto, fue posible recoger información para estudiar y aclarar la realidad del problema de investigación.

Diseño y elaboración de instrumentos

El proceso del diseño y elaboración de instrumentos se realizó con la finalidad de describir la dificultad que tienen los niños en su proceso de comunicación, en el desarrollo de la oralidad y en la comunicación docente – discente, afectando su proceso de enseñanza – aprendizaje.

Selección de la técnica de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos seleccionados fueron:

La Entrevista es una técnica de recogida de información utilizada en la investigación de tipo cualitativa, permite valorar la información desde el interés de sus entrevistados. Por tanto, la entrevista fue estructurada y realizada a docentes del nivel Inicial, misma que recalco

la importancia de la oralidad en el desarrollo del lenguaje de los niños y el uso de estrategias metodológicas como el juego trabajo.

La ficha de observación como instrumento, permitió realizar un análisis minucioso de la situación para conocer las dificultades del lenguaje en los niños, generando interés para el estudio y diseño de una propuesta que permita el desarrollo de la oralidad a través de actividades lúdicas bajo la utilización de las rondas y fichas visuales.

Identificación de la fuente de los datos: Niños que hayan tenido dificultades en su expresión oral.

Resultados

En la investigación de diagnóstico se constató que, existe gran preocupación en el desarrollo del lenguaje debido a la falta de estimulación que viven la mayor parte de niños en la actualidad, porque se puede evidenciar que las docentes se han limitado a impartir sus clases pedagógicas por 40 minutos, con proceso de enseñanza desordenados que no cumplen con el ciclo de aprendizaje requerido. En consecuencia, el diagnóstico permitió identificar el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel inicial bajo la aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de datos como la entrevista y la ficha de observación, mismas que permitieron constatar que un determinado grupo de niños presentan conflictos en el desarrollo del lenguaje oral, en la expresión comunicativa y en su interacción social.

La propuesta “Peques lectores en acción”, nace como una alternativa lúdica frente a la problemática evidenciada en los niños del Subnivel Inicial 2. Siendo una guía de actividades para el mejoramiento de la oralidad de los infantes mediante el uso de rondas y fichas visuales, la cual se desarrolla bajo tres factores que son: el juego, el movimiento y la música. Cada ronda fue elegida acorde las necesidades de los niños y a la facilidad de pronunciar sus letras, al

momento de ejecutarlas se utilizará el movimiento a través de fichas con pitas o pausas activas que se realizan al ritmo de la música.

Los resultados obtenidos tras aplicar la guía didáctica “Peques lectores en acción” permitió señalar que los niños y niñas han mejorado su expresión oral, es decir, ampliaron su vocabulario, pronuncian las palabras en forma más clara y coherente, comprenden el mensaje que se les da, son capaces de expresar sus ideas en forma más fluida, participan activamente en las rondas, realizan los movimientos corporales, gestuales y repiten con claridad, es decir, desarrollaron habilidades de expresión oral con la aplicación de las rondas y las fichas visuales de pitas o pausas activas, existiendo un desenvolvimiento positivamente favorable y provechoso en los niños del Subnivel Inicial 2.

La propuesta de “Las rondas para el desarrollo en la oralidad de los niños de Educación Inicial”, fue encaminada para el apoyo de docentes en el proceso educativo por medio de juegos a través de la utilización de fichas visuales y rondas tradicionales siguiendo el enfoque pedagógico de la teoría estructuralista del juego de Jean Piaget. Por consiguiente, se ostenta la importancia del desarrollo de la oralidad en los niños del nivel inicial a través de actividades que permitan el fortalecimiento de la comunicación, interacción, expresión y mejoramiento del lenguaje verbal. Siendo significativa la aplicación de la guía didáctica dentro y fuera del aula de clase mejorando los procesos educativos de enseñanza, aprendizaje y comunicación (Perdomo y Quillupangui, 2022, p. 8)

Las rondas además de ser un apoyo fundamental en el lenguaje oral de los niños, es un elemento integral y de socialización que permite desarrollar la atención de habilidades auditivas. Por ende, es primordial que las maestras utilicen esta estrategia lúdica para una mejor enseñanza y aprendizaje en donde el niño adquiera la confianza y seguridad de sí mismo. Por tanto, en la práctica misma se ha brindado un aporte significativo a la educación, nos ha

permitido implementar un proceso investigativo óptimo desde el diagnóstico, la propuesta hasta la implementación de esta.

Discusión

Según los resultados obtenidos a través del diagnóstico realizado por intermedio de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial, se encontraron las causas de la problemática señalada, lo cual ha favorecido a la comunidad educativa al proponer nuevas estrategias lúdicas, como una alternativa para el desarrollo de la expresión oral. Permite ostentar que el desarrollo de la oralidad es importante para los niños, pues para desenvolverse en un entorno escolar positivo y comunicativo se requiere de la participación e interacción activa por parte del estudiante e incluso para la expresión de sus sentimientos, pensamientos e ideas. Además, esta interacción positiva entre sus pares mejorará la convivencia escolar y en consecuencia los procesos de comunicación.

Conclusiones

Se ha determinado en el diagnóstico que existe gran preocupación debido a la falta de estimulación que viven la mayor parte de niños en la actualidad porque se puede evidenciar que las docentes se han limitado a impartir sus clases pedagógicas por 40 minutos, con proceso de enseñanza desordenados que no cumplen con el ciclo de aprendizaje requerido. Finalmente, podemos constatar que para contribuir a una adquisición eficaz de las habilidades comunicativas la docente deberá emplear nuevas estrategias metodológicas de manera lúdica y creativa en la enseñanza – aprendizaje con sus estudiantes.

Asimismo, se ha construido la Guía Didáctica que ayuda en el mejoramiento de la oralidad en los niños de Inicial con el refuerzo del juego trabajo donde las maestras podrán utilizar las rondas como estrategia metodológica apoyada con fichas visuales para ayudar en

su lenguaje oral. Por lo tanto, se ha llegado al cumplimiento de los objetivos propuestos dentro de las actividades realizadas y para ello se comparte el enlace de la Guía elaborada por las estudiantes Perdomo Joselyn y Quillupangui Aracely, autoras de esta.

Al ejecutar este proyecto se pudo evidenciar que existe un mejor desarrollo en el lenguaje de los niños, en su expresión y comunicación, pues gracias a las rondas y fichas visuales se ha logrado un mejor desarrollo de la expresión oral en los educandos del Subnivel Inicial 2, siendo así algo beneficioso para el niño. Por consiguiente, los resultados obtenidos han sido los esperados, pues la mayoría de los infantes han mejorado en su comunicación, expresión, fluidez verbal y se encuentran en un buen desarrollo del lenguaje acorde a su edad.

Es importante que los docentes complementen su formación de manera continua en base a temas de interés para responder a las necesidades de sus estudiantes y utilicen en los procesos de enseñanza - aprendizaje actividades lúdicas que permitan el fortalecimiento de habilidades comunicativas y de expresión oral. Por consiguiente, la investigación ejecutada facilitó conocer las actividades pertinentes para el desarrollo del lenguaje oral en niños del Subnivel Inicial 2. Concluyendo que, la docente deberá conocer y aplicar de manera correcta la presente Guía Didáctica “Peque lectores en acción” como una estrategia metodológica en la estimulación del desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes.

Además, los resultados obtenidos al aplicar la guía didáctica “Peques lectores en acción” permitieron señalar que, los niños han mejorado y desarrollado habilidades de expresión oral, ampliaron su vocabulario, pronuncian las palabras en forma más clara y coherente alcanzando la fluidez verbal, comprenden y codifican los mensajes, son capaces de expresar sus ideas en forma más fluida, participan activamente en las rondas, realizan los movimientos corporales, gestuales y repiten con claridad los movimientos establecidos como pitos o pausas activas en las fichas visuales, pues cada ronda fue acogida de manera positiva y activa por sus partícipes.

Con el trabajo investigativo ejecutado se pudo evidenciar la influencia del contexto y del trabajo docente en el desarrollo de las habilidades de la expresión oral. La desinformación y actualización docente repercute de manera significativa en el desarrollo del niño. Por tanto, es necesario que las docentes y padres de familia se encuentren inmersos en su proceso. Finalmente se constata que, el aplicar nuevas estrategias metodológicas permite de manera creativa desarrollar habilidades en el infante y permite un desarrollo integro en todas sus áreas.

Referencias Bibliográficas del Capítulo IV

- Basauri y Chavez (2019). Rondas infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E La Providencia - Trujillo - 2018. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/13274/BASAURI%20LECCA-CHAVEZ%20SALINAS.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Carballal, A. (2020). Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/bebes/primeras-palabras/como-la-alimentacion-influye-en-el-desarrollo-del-habla-de-los-ninos/>
- Centro Integral de Terapias Infantiles y Adolescentes Florecer (2022). Desarrollo del lenguaje entre 0 y 6 años. <https://centrofloreceer.es/desarrollo-del-lenguaje-entre-0-a-6-anos-de-edad/>
- González, E., Hernández, M. y Márquez, J. (2011). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. *Scielo*, 265. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-10422013000200011
- Mostacero (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. *Sapiens*. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050105.pdf>
- Parreño, J. y Ugsha, I. (2023). Desarrollo de la expresión oral a través de las rondas en niños de educación inicial. *CIDE*.

Perdomo, J. y Quillupangui, A. (2022). Las rondas para el desarrollo en la oralidad de los niños de Educación Inicial. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9041/1/PP-000080.pdf>

Perez, P. (2014). Las rondas infantiles. *UNIOJEDA*
<http://paulaperezuniojeda.blogspot.com/2014/04/las-rondas-infantiles.html>

Rea, J. (2022). “La Oralidad en el Desarrollo del Lenguaje de los niños de 3 a 4 años”.
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9290>

Capítulo V

Rimas, loas y trabalenguas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años



Rhymes, praise and tongue twisters for the development of oral language in children
aged 4 to 4 years

Rimas, loas y trabalenguas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años

Resumen

La estimulación del lenguaje oral en los niños de educación inicial es importante, puesto que despierta los estímulos sensoriales, motrices, cognitivos y del lenguaje que el niño va adquiriendo. La investigación involucra a una población de 26 beneficiarios conformada por 25 niños y 1 docente del nivel de Educación Inicial 1. Aplica el enfoque cualitativo, destacando la descripción y el análisis de contenido. El trabajo de investigación diagnóstica, diseña, ejecuta y evalúa estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral. Responde a las necesidades referente a la oralidad identificadas en la Unidad Educativa “Pujilí”, esta información condujo a la propuesta, siendo la guía con rimas, loas y trabalenguas como estrategias para aportar en la mejora de la problemática. La guía es una herramienta base para que el docente de Educación Inicial planifique las clases y utilice el material didáctico propuesto, el “Trencito de la Alegría”. Tanto las rimas, loas y trabalenguas están seleccionadas acorde a la edad del nivel educativo al que está dirigido. Una vez diseñada la propuesta, fue valorada por cinco docentes expertos en el área, quienes destacaron que la propuesta está bien estructurada con objetivos claros y una meta trazada que es desarrollar el lenguaje de los niños, sugiriendo aplicar en su totalidad. Finalmente se mejora la pronunciación de palabras, vocalización, formulación de frases u oraciones cortas en los niños, despertando así la curiosidad por aprender algo nuevo.

Palabras Clave: lenguaje oral, loas, rimas, trabalenguas, estímulos, sensoriales, motrices, cognitivos

Rhymes, praise and tongue twisters for the development of oral language in children from four to five years old

Abstract

The stimulation of oral language in children of initial education is important, since it awakens the sensory, motor, cognitive and language stimuli that the child is acquiring. The research involves a population of 26 beneficiaries made up of 25 children and 1 teacher of the Initial Education level 1. It applies the qualitative approach, highlighting the description and content analysis. The research work diagnoses, designs, executes and evaluates didactic strategies for the development of oral language. It responds to the needs regarding orality identified in the "Pujilí" Educational Unit, this information led to the proposal, being the guide with rhymes, praises and tongue twisters as strategies to contribute to the improvement of the problem. The guide is a basic tool for the Initial Education teacher to plan the classes and use the proposed didactic material, the "Trencito de la Alegría". Both the rhymes, praises and tongue twisters are selected according to the age of the educational level to which it is directed. Once the proposal was designed, it was evaluated by five expert teachers in the area, who highlighted that the proposal is well structured with clear objectives and a goal that is to develop the language of children, suggesting that can be applied in its entirety. Finally, the pronunciation of words, vocalization, formulation of phrases or short sentences in children is improved, thus awakening their curiosity to learn something new.

Keywords: oral language, praise, rhymes, tongue twisters, stimuli, sensory, motor, cognitive

Introducción

En la investigación se seleccionan conceptos básicos y esenciales relacionados con el lenguaje, importancia, estrategias, que permitan desarrollar el lenguaje oral, así como guía didáctica; principalmente con énfasis en la educación inicial.

Lenguaje

Un lenguaje es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales, los seres humanos desarrollan un lenguaje simbólico complejo que se expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. El lenguaje se define como algo ligado al ser humano ya que está inmerso en varios aspectos de nuestra vida, permite el desarrollo de nuevas formas de conocimiento.

Mediante este artículo de Alonso (2021) “desde una perspectiva biológica, el lenguaje es una forma compleja y peculiar del comportamiento humano, junto con otras propiedades que nos caracterizan” (párr. 2).

De acuerdo con el artículo citado el lenguaje es un sistema de comunicación estructurado, apoya a la capacidad de comunicarnos por medio de signos lingüísticos o signos gráficos, pero también con gestos y señas, gracias al lenguaje nos permiten transmitir pensamientos, ideas y sentimientos a los demás, como podemos constatar el lenguaje es un fenómeno social el cual va evolucionando entre los individuos, se puede decir que la función del lenguaje es posibilitar la comunicación entre los sujetos, sea que se trate de ideas, sensaciones o sentimientos, el lenguaje colabora, de esta manera, al aprendizaje socializado y la construcción de una cultura común.

Importancia del lenguaje en los niños de educación inicial

El desarrollo del lenguaje es esencial para lograr la comunicación y expresión del niño, ya que al adquirirlo podrá desenvolverse e interactuar con facilidad con las personas de su entorno, para expresar pensamientos, ideas, emociones, o aclarar, justificar o complementar su proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Domínguez y Medina (2019) “el lenguaje es la base para la comunicación en Educación Inicial, al principio el niño se comunica con gestos y mímicas al ir adquiriendo habilidades lingüísticas logrará expresar sus deseos o pensamientos” (p. 14).

Es decir, el lenguaje es una herramienta fundamental que se utiliza en el proceso de la comunicación, sin embargo, cabe aclarar que el mismo existe desde que una persona se encuentra en el vientre de su progenitora y sin la necesidad de utilizar el lenguaje ya se comunica, ya que el uso de palabras y balbuceos se dará alrededor de los 2 años en adelante.

No obstante, el lenguaje es un instrumento que permite hacer cosas para uno mismo y para otros, de esta manera no es sólo un catálogo de significados sino un medio que sirve para relacionarse con el entorno con una intención de hacer algo. Los niños tienen distintos ritmos de desarrollar las capacidades del habla y del lenguaje, siguen un cronograma natural para dominar la capacidad lingüística

La importancia del lenguaje en la etapa preescolar se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje, por esto es necesario la enseñanza de un correcto lenguaje pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Para Servera (2016), la importancia del lenguaje también radica en facilitar la comprensión del mundo y la resolución de problemas, permite comprender las emociones y es el vehículo fundamental para la interacción social. Por último, dentro de la importancia es necesario mencionar que el lenguaje es una de las capacidades más extraordinarias de las que está dotado el ser humano.

Cerebro y lenguaje verbal

Pero dentro de este tema del lenguaje cabe una pregunta que conlleva a otras y que son necesarias hacérselas, por ejemplo; ¿cómo se da el proceso del lenguaje? Para ello Paredes y

Varo (2011) afirman lo siguiente: “El lenguaje humano involucra distintas funciones del cerebro”. (p.117). Gracias a este aporte se puede conocer que el lenguaje es un proceso en el que está involucrado el cerebro, ahora ¿cuál es la parte del cerebro que controla el lenguaje?

La Universidad Internacional de Neurociencia Empresarial (2018) ha establecido que:

Nuestra capacidad para usar el lenguaje generalmente se ubica en el hemisferio izquierdo del cerebro, específicamente en dos áreas: el área de Broca (asociada a la producción y articulación del habla) y el área de Wernicke (asociada a la comprensión). El daño a cualquiera de estos, causado por un derrame cerebral u otra lesión, puede provocar problemas de lenguaje y del habla o afasia, una pérdida de lenguaje.

En definitiva, el cerebro es el motor del ser humano el que controla todas las funciones del organismo y el sistema nervioso, en otras palabras, se puede decir que el cerebro es uno de los órganos más importantes y por ende el más complejo que puede tener el ser humano, ya que este es el encargado de enviar la información a todas las partes del cuerpo, entre ellas tiene la capacidad extraordinaria de producir el lenguaje, procesarlo y mediante las funciones de sus áreas llegar al habla.

Área de Wernicke: es el área principal para la comprensión del lenguaje, por tanto, es la región más importante de todo el cerebro para las funciones intelectuales superiores. Se ubica detrás de la corteza auditiva primaria, en la parte posterior de la circunvolución superior del lóbulo temporal. (Elsevier, 2019)

Cada una de las áreas ya antes mencionadas tienen sus funciones y aquí el detalle más importante, estas áreas recogen las informaciones procedentes de los sentidos para su comprensión y posteriormente su producción, entonces el proceso cerebral del lenguaje hablado se da de la siguiente manera: lo que se escucha entra por el oído hasta llegar a la corteza auditiva esta lo procesa y la envía al área de Wernicke, esta área la almacena y asocia la estructura del sonido con la estructura de una palabra guardada previamente y comprende su

significado, para llevarlo al habla es donde interviene el área de Broca ya que es el que planea el proceso de pronunciación de las palabras, esta información viaja a la corteza motora que es la que controla los músculos que se usa para pronunciar y es así como se produce el lenguaje hablado (Guillen,2016).

Tipos de lenguajes

El lenguaje es un sistema compuesto por signos que sirve para transmitir información.

Los signos que componen el lenguaje pueden ser sonoros (como los sonidos que forman las palabras), gestuales (lenguaje corporal), escritos (letras o símbolos) o icónicos (imágenes). En función del tipo de signos utilizados, existen diferentes tipos de lenguajes, esta información es basada según al aporte de Hernández (2018):

-Lenguaje verbal: este tipo de lenguaje es igual de importante como los demás que se detallaran posteriormente, pero este se caracteriza por ser una habilidad lingüística que permite o se basa en la producción de palabras a través de los sonidos; por ejemplo, una llamada telefónica o un discurso oral.

-Lenguaje Escrito. Tiene el lenguaje escrito muchas menos trascendencias que el lenguaje oral en el párvulo por dos claros motivos.

-Lenguaje Mímico o no verbal. Este lenguaje está lleno de posibilidades dentro el campo preescolar, pues prácticamente todos los niños poseen una alta capacitación para la mímica. Al principio podrían acompañarse los gestos de sus correspondientes sonidos, para más tarde, suprimir estos y comunicarse los niños tan solo por los mismos.

-Lenguaje Expresivo. El lenguaje expresivo es el que permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras y está determinado por indicadores como: el vocabulario adecuado y preciso, la combinación de palabras en frases y oraciones, la construcción gramatical de oraciones, el ordenamiento lógico y secuencial del mensaje, evita la repetición

innecesaria de fonemas, palabras o ideas.

En relación con los tipos de lenguajes es muy importante también conocer cuáles son las características generales, propias de cada etapa evolutiva.

Etapas evolutivas del lenguaje y sus características

Para Cardona (2018) estas etapas y características son las siguientes:

Primer trimestre 0 a 3 meses:

A partir de los 2 meses, los bebés comienzan a producir diferentes sonidos diferenciados como gorjeos, arrullos, grititos, gruñidos y diferentes sonidos vocálicos que indican distintas sensaciones placenteras y de molestia.

Segundo trimestre de 3 a 6 meses:

En esta etapa, el niño descubre la capacidad para interactuar con el adulto a través de sus emisiones sonoras, intentando llamar su atención, responder a sus estímulos y realizar intentos de repetición que todavía no llegan a ser verbalizaciones, lo que hace que estas habilidades se desarrollen y perfeccionen progresivamente a partir de este momento.

Tercer trimestre de 6 a 9 meses:

En torno a los seis meses comienzan a producir sonidos más elaborados, llamados balbuceos, asociados fundamentalmente a los sonidos de las consonantes (m), (t) y (p) y los llamados silabeos (balbuceos prolongados como ta-ta-ta-ta”).

Cuarto trimestre de 9 a 12 meses:

Comienzan a combinar dos sílabas diferentes y algunos, son ya capaces de emitir sonidos onomatopéyicos al pedirselo el adulto: “¿Cómo hace el pájaro?” – “Pio- pio”. Comienza a responder a órdenes verbales muy sencillas como “coge” “toma”, etc.

Segundo año de vida de 1 a 2 años:

Tras la palabra con significado, surge la palabra-frase, dando lugar a la etapa

holofrásica, llamada así porque se utilizan palabras sueltas que constituyen frases en sí mismas, por ejemplo, “aua” (para decir “tráeme el agua”) o “papa” (para intentar explicar que papá ha salido por la puerta) su vocabulario es muy limitado, pero alrededor de los 18 meses, la mayoría producen entre 25 y 50 palabras.

Tercer año de vida de 2 a 3 años:

Alrededor de los dos años, los niños y niñas comienza con la unión de palabras, formando frases forman frases de dos- tres palabras, en principio muy telegráficas, es decir, con dificultades morfológicas, sintácticas y gramaticales “papa-coche” (papa está en el coche) o “cuento-no” (no quiero este cuento).

Cuarto año de vida:

A los tres años, su lenguaje ya posee entre 1000 y 5000 palabras. Son capaces de entender enunciados más complejos y producir enunciados simples de 4 o más elementos, pero ya con una estructura sintáctica, Comprenden y expresan las oraciones interrogativas (qué, quién, de quién, dónde, por qué y para qué). Se identifican mediante su nombre y el pronombre “yo”, e inician las primeras conversaciones y la expresión de vivencias personales.

Quinto año de vida:

A los cuatro años, los niños van afianzando el uso del lenguaje y poco a poco, van dominando las estructuras sintácticas, en esta etapa, están ya preparados para iniciarse en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Todas y cada una de las etapas expuestas, para que se desarrollen adecuadamente deben ser estimuladas constantemente por medio de estrategias para el desarrollo del lenguaje.

Haciendo énfasis en este tema de las estrategias existe un sin número de estas para poder estimular el desarrollo del lenguaje, entre ellas se enumerarán algunas que son consideradas dentro del presente proyecto misma que ayudaran a niños y niñas que comprender

la edad de entre 4 a 5 años.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje verbal

En las primeras etapas del desarrollo infantil es imprescindible ampliar la capacidad y habilidades que pueden adquirir a través del lenguaje, es por ello, que se debe ayudarles con la estimulación mediante estrategias para el desarrollo del lenguaje, entre ellas se proponen las siguientes:

Rimas

Según Porto (2009) citado por Cáceres (2018), manifiesta que “Las rimas son un elemento fundamental en el proceso de la expresión oral, por eso, aprender rimas en edades infantiles es muy importante, ya que mejoran el lenguaje, tanto expresivo como comprensivo”, y a su vez las rimas dentro de este proceso se pueden considerar un instrumento poderoso por decirlo así para aprender a leer de una manera lúdica permitiendo mejorar el léxico de chicos y grandes.

Existen dos tipos de rimas las asonantes y las consonantes, las asonantes se caracterizan por la igualdad de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal tónica y las consonantes por la igualdad en sonido de palabras desde la vocal que lleva la sílaba tónica. Las consonantes y las vocales son o suenan iguales.

El aporte que tiene las rimas es aprender a desarrollar la memoria y el lenguaje también patrones de sonidos familiares, lo que a su vez sienta las bases para aprender a leer y a deletrear. Por ejemplo, aprender «Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña» les ayuda a aprender y utilizar conjugaciones.

Loas

Las loas en definitiva son una definición o discurso con las que se elogia o alaban a los

méritos y cualidad de las personas o una cosa en particular buscando otras definiciones el Diccionario de la Academia real Española lo especifica como “un poema dramático de breve extensión en que se celebra, alegóricamente, por lo común a una persona ilustre o a un acontecimiento fausto”.

Por otra parte, mediante una entrevista personal se pudo recaudar información de primera, gracias la colaboración del Dr. Danilo Ochoa presidente de la casa de la cultura del cantón Pujilí perteneciente a la provincia de Cotopaxi esto nace a partir de eventos representativos en las festividades del cantón Pujilí donde se organizan comparsas que se presentan en festividades como el famoso Corpus Christi y realizan la loas al público y en la tribuna a las autoridades, los loeros se utilizan vestimentas muy coloridas y su pintura es de color esmalte con estrellas doradas Ochoa menciona a grandes loeros que existen en Pujilí: Ernesto Arroyo, Rafael Aguilera, Javier Jurado entre otros, cabe mencionar que los ellos expresan sus loas en el transcurso de las comparsas al publica y muchas veces las loas son improvisadas en el momento y acorde a la ocasión solo es cuestión de inspiración, expreso.

El objetivo de las loas es fortalecer el lenguaje verbal, vocalizando bien sus palabras ya que así los niños irán aprendiendo a componer y armar versos, frases cortas y largas con el fin de entender y que los entiendan al momento de decir una loa.

Trabalenguas

Los trabalenguas son fases con un cierto grado de complejidad dependiendo para la edad que sean dirigidos, mismo que ayudan a mejorar el desarrollo del lenguaje mediante su constate repetición, se consideran frases divertidas implementadas en la educación como aporte para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje específicamente en el área del lenguaje Velásquez (2009) citado por Cáceres (2018) manifiesta lo siguiente respecto al tema:

Los trabalenguas son un conjunto de palabras de difícil pronunciación y de sonidos

semejantes que se recitan con la mayor rapidez posible. Es una forma de juego muy entretenida cuya función principal es hacer que los niños y las niñas los pronuncien sin equivocarse, y que se diviertan mientras lo intenten. (p.26)

Estas actividades realizándolas de forma repetitiva notablemente da resultados efectivos en el desarrollo del lenguaje y no está de más mencionar que es efectivo tanto para chicos como para grandes.

Para llevar a cabo la aplicación y planeación de las actividades en este caso de las rimas loas y trabalenguas o de cualquier otro tema el docente debe dejarse guiar por la Didáctica que no es más que la ciencia que ayuda a direccionar el proceso de enseñanza aprendizaje y la labor docente.

Guía didáctica

Una guía didáctica se entiende como un recurso didáctico que integra en sí mismo otros recursos y componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje como lo manifiestan Pinos y Urías (2020):

Es aquel o aquello que se dirige o permite dirigir o enseñar a otros un camino, por tanto, puede ser una persona que enseña y dirige a otra para cumplir una meta, un documento donde se planifica, organiza, facilita u orienta hacia ese fin, o ambos... la guía didáctica es un recurso didáctico que utiliza el docente con un fin general o específico, puede ser material o virtual y le permite planificar, orientar, organizar, dirigir o facilitar la enseñanza-aprendizaje como proceso único. (pp. 374-375)

Es decir, una guía didáctica permite o facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que mediante la misma se puedes ayudar a construir de forma significativa el aprendizaje de los niños.

Materiales y Métodos

El diseño metodológico de la investigación se encuentra enmarcado en el enfoque cualitativo, puesto que recurre a reflexiones discursivas realizadas a partir de la información obtenida. La investigación bibliográfica de fuentes confiables condujo a la revisión, selección y análisis de las temáticas asociadas al estudio investigativo, permitiendo fundamentar el proceso desarrollado. El trabajo de campo se realiza en la Unidad Educativa “Pujilí” ubicada en la parroquia matriz del cantón del mismo nombre, con 25 estudiantes de Inicial I y la docente respectiva. Se aplica la metodología estudio de caso utilizando la entrevista y observación con los instrumentos formulario y guías correspondientes; logrando diagnosticar la problemática, aplicar la propuesta como aporte a la solución de la misma y finalmente la evaluación del proyecto. Se destaca el estudio descriptivo, análisis de contenido, el juicio de expertos, la aplicación de la propuesta “el Trencito de la alegría” con estrategias didácticas idóneas para el nivel y la evaluación con instrumentos que arrojan resultados favorables para la investigación.

Resultados

La investigación se desarrolla en fases secuenciales; la primera es el diagnóstico, seguidamente del diseño de la propuesta, luego la ejecución y evaluación de los resultados obtenidos.

Diagnóstico

Con la aplicación de la entrevista y observación permiten obtener resultados que se presentan los más destacados.

El 20% de los niños si presentan problemas del lenguaje, el 68% no lo presenta y el 12 % a veces lo presenta. Por ende, Aguilar y Orellana, (2017) nos dicen que “los trastornos del lenguaje configuran un grupo de patologías muy diversas en relación con su origen, evolución

y, por tanto, con diferente tratamiento y pronóstico” (p. 1). Teniendo en cuenta que los problemas del lenguaje se han convertido en una de las dificultades para el desarrollo cognitivo del niño ya que al presentar unos de estos problemas, el estudiante se encuentra propenso a burlas, discriminación social debido a que no se siente comprendido por los demás compañeros y las consecuencias son evidentes muchos de los niños se aíslan, tienen miedo a participar en clase por temor a equivocarse, bajando su rendimiento académico.

El 24% de los niños alternan los fonemas, el 68% no intercambia los fonemas y el 8% a veces lo intercambian. Según Aguilar y Orellana (2017) “los trastornos del lenguaje configuran un grupo de patologías muy diversas en relación con su origen y evolución” (p. 1). En educación inicial es común encontrar a niños que intercambien los fonemas, suelen presentar dificultad en la pronunciación de las consonantes (t, s) lo cual le causa confusión al intentar pronunciar la palabra correcta.

El 20% si se comunica con la docente y expresas sus ideas, mientras que el 60% no lo quiere hacer y el 20% a veces los hace. Pérez (2006) manifiesta que la comunicación es el acto de transmitir y recibir el mensaje, en una situación concreta denominada contexto, mediante un código común y a través de una vía o canal. Se ejerce a través de gestos, expresiones faciales, corporales, táctiles, olfativas y gustativas complementando o no la vía verbal. (p. 2) Por ende los niños pueden expresar sus ideas, contar lo que les sucede e incluso preguntar si no entendió la actividad, la docente es la guía quien se encarga de conocer más a fondo a cada uno de sus estudiantes y comprenderlos, los niños demuestran inseguridad por temor a equivocarse y que no sea escuchado por lo tanto la aplicación de las actividades didácticas ayudarían a la estimulación del lenguaje.

Del 28% de los niños su tono de voz es normal, del 40% de los niños su tono de voz no es normal y del 32% de los niños a veces utilizan su tono de voz con normalidad. Aguilera y Orellana (2017) manifiesta que “El léxico implica la comprensión del lenguaje y la selección

del vocabulario para poder transmitir lo que quieres decir con un significado preciso” (p.4). De acuerdo con lo antes mencionado el tono de voz adecuado en los niños es el medio por el cual expresa y permite comprender lo que dice el estudiante. El tono se define como la forma en la que hablamos, no lo que decimos sino como lo decimos, por ende, la mayor parte de los estudiantes de la unidad educativa “Pujilí” no utilizan su tonalidad de voz de la manera adecuada impidiendo comprender el mensaje que desea transmitir.

El 8% de los niños si habla de manera rápida omitiendo fonemas, el 80% de los estudiantes no habla de manera rápida y el 12% a veces habla de prisa sin permitir comprender lo que dice. Aguilera y Orellana (2017) manifestó que “el trastorno puede consistir en una omisión para simplificar una combinación de consonantes como (globo por globo) hablar de manera rápida sin comprender su mensaje” (p. 6). Hablar de prisa ocasiona que el niño omita sonidos y sílabas de las palabras junto con la falta de coordinación respiratoria. convirtiéndose en un lenguaje incomprensible de los niños. La mayor parte de los niños hablan apresuradamente en lo cual casi siempre no pronuncian las palabras completas o intercambian fonemas.

Los problemas del lenguaje en los niños son evidentes y no se toman las medidas necesarias para estimular esta área, siendo así un problema para el desarrollo personal y social del niño, mediante la observación que se aplicó a los estudiantes de la Unidad Educativa “Pujilí” se pudo obtener los siguientes registros que algunos de los alumnos intercambian fonemas, pronuncian las palabras incompletas o tartamudean lo cual dificulta la comprensión del lenguaje, por ende la docente debe evaluar a sus estudiantes para poder diagnosticar en qué nivel de conocimiento se encuentran, y deberá aplicar nuevas estrategias didácticas que le demuestren resultados positivos.

Propuesta

En base a lo expuesto, se realiza la explicación de la propuesta cuyo nombre es “El trencito de la alegría con sus rimas, loas y trabalenguas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Pujilí”, y su material didáctico.

Mediante las rimas loas y trabalenguas se pretende aplicar cada uno de estos principios constructivistas de manera progresiva y secuencial para poder alcanzar los objetivos en cada uno de los niños. Es decir, para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza se cree pertinente tener una secuencia lógica de aplicación tanto de las rimas, loas y trabalenguas.

Para ello se considera tener una iniciación con las rimas tomando en cuenta que son niños de 4 a 5 años de edad, por lo que se debe empezar a rimar palabra por palabra para introducir el conocimiento y comprendan el concepto de lo que están aprendiendo. Posterior a ello se ya se cree oportuna la presentación de una rima completa una vez superado aquello se utilizarán las loas, para finalmente aplicar los trabalenguas.

Para la evaluación de expertos se tomó en consideración a cinco personas conocedoras del tema, coincidiendo todas que la aplicación es válida para los fines investigativos.

Aplicación y evaluación de la propuesta

Con respecto a los talleres ejecutados en la Unidad Educativa Pujilí, se puede mencionar, que fortalecieron la imaginación, creatividad, experimentación y curiosidad por conocer algo nuevo construyendo así sus propios aprendizajes. La mayoría de infantes participaron con positivismo en las actividades e indicaciones propuestas tales como: repetir frase por frase las rimas, loas y trabalenguas siguiendo el orden de las palabras, de la misma manera pronunciándolas correctamente, haciéndose entender, comunicándose y expresándose mediante el lenguaje, por lo cual, el material es eficaz ya que logró el desarrollo del lenguaje oral en los infantes mediante las rimas, loas y trabalenguas, potenciando de esta manera el lenguaje.

Actividades

Tabla 1. Actividades de rimas, loas y trabalenguas

Rimas	El niño/a se encuentra interesado por participar en la actividad.	Actividad 1
	Reproduce rimas sencillas.	Actividad 1
	Pronuncia de manera correcta la rima.	Actividad 1
	Identifica al personaje de la rima.	Actividad 1
Loas	El niño/a muestra interés por participar.	Actividad 2
	El niño/a se expresa utilizando oraciones cortas.	Actividad 2
	Recita la loa manteniendo el orden de las palabras.	Actividad 2
	El niño describe las características del negrito loero.	Actividad 2
	El niño/a se expresa utilizando oraciones cortas.	Actividad 2
	Repite con facilidad la loa.	Actividad 2
	Reconoce al negrito loero.	Actividad 2
	Interactúa con las docentes y compañeros.	Actividad 2
Trabalenguas	El niño/a participa en la actividad.	Actividad 3
	Reproduce trabalenguas sencillos.	Actividad 3
	Identifica las imágenes de la cartilla.	Actividad 3
	Tiene dificultad al momento de repetir el trabalenguas.	Actividad 3
	El niño/a se muestra interesado por la actividad.	Actividad 3
	Reproduce trabalenguas sencillos.	Actividad 3
	Pronuncia con facilidad los trabalenguas.	Actividad 3
	Identifica el personaje del trabalenguas.	Actividad 3

Discusión

Dentro de este proceso de investigación se pudo evidenciar que los párvulos presentaron dificultades en el desarrollo del lenguaje oral. Ya sea por no tener una correcta estimulación por parte de sus padres y por la falta de aplicación de instrumentos por parte de la maestra, es por ello que los niños no tienen un buen desarrollo y presentan falencias al

momento de comunicarse, tampoco logran entender muy claro las indicaciones que se les da, casi no tienen un lenguaje fluido acorde a su edad.

Por esta razón, se diseñó la guía “El trencito de la alegría con sus rimas, loas y trabalenguas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años” como material didáctico novedoso y curioso, para despertar su curiosidad y que aprendan de sus propias experiencias. Por tanto, se puede argumentar que la aplicación de la guía ha tenido resultados positivos y favorables en cuanto al desarrollo del lenguaje oral.

De esta manera se contrastan los resultados donde se puede establecer que hubo un mejoramiento en la pronunciación de palabras, vocalización, formulación de frases u oraciones cortas en los niños, despertando así la curiosidad por aprender algo nuevo e incrementando su capacidad de entendimiento, por lo cual esta guía es factible como estrategia para la estimulación de lenguaje oral de los infantes, ya que permitió potenciar la capacidad de comunicarse y expresar sus propias ideas.

Conclusiones

Se pudo determinar que a consecuencia de la deficiente estimulación del lenguaje, los infantes se presentaron en un cuadro de dificultades en su lenguaje como son problemas para comunicarse, hablar y hacerse entender, dificultad para repetir y formular oraciones cortas, para lo cual se propuso la aplicación de tres talleres "El trencito de la alegría con sus rimas, loas y trabalenguas" validada por expertos en el área de Educación Inicial, siendo una buena estrategia para desarrollar y estimular el lenguaje en los infantes, por ende dando resultados positivos para los niños ya que por medio de estos talleres los párvulos se comunican, expresan y se hacen entender con facilidad a su entorno.

Por tal razón, se trabajó bajo el enfoque pedagógico constructivista ya que los niños aprendieron a través de sus propias experiencias ayudándoles a ser capaces de solucionar

problemas por sí mismos.

Para finalizar la aplicación de los talleres de rimas, loas y trabalenguas fue totalmente eficaz para el desarrollo del lenguaje oral de los niños durante su primera infancia, pues fueron notorios los resultados obtenidos como son la facilidad para comunicarse, vocalización y pronunciación de palabras, formación de oraciones cortas y de esta manera gracias a los talleres aplicados se fue desarrollando el lenguaje oral, la creatividad y a construir sus propios aprendizajes mejorando su rendimiento académico dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Referencias Bibliográficas del Capítulo V

- Aguilera, S. y Orellana, C. (2017). *Trastornos del lenguaje*. Pediatría integral.
- Alonso, L. (2021). *Teoría del lenguaje*. Investigación y Ciencia. Cambridge University Press.
- Cáceres, M. (2018). *Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 43 ayaviri en el año 2018*. Universidad Nacional del Altiplano , Educacion Inicial . Puno: Universidad Nacional del Altiplano .
- Cardona, K. y Benavides, J. (2018). *Ejercicios para la estimulación del desarrollo del lenguaje en la educación infantil*. Universidad Cooperativa de Colombia sede Pereira.
- Domínguez, D. y Medina, N. (2019). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas*. Tesis. Universidad Nacional de Educación.
- Guillén, J. (2016, 5 de octubre). Cerebro y lenguaje. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wCfHN-DqVWM>
- Hernández, M. (2018). *Univesidad Autónoma del Estado de Hidalgo* . Recuperado el 21 de 06 de 2022, de Diversas formas de Lenguaje en la Comunicación: <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/19018/formas-lenguaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, P., Salmerón, T., y Pedraza, P. (2006). *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación*. Revista pediatría de atención primaria, 8(32), 679-693.
- Universidad Internacional de Neurociencia Empresarial. (2018). Lenguaje y cerebro ¿sabías esto? Neurociencia Empresarial EscoEuniversitas; ESCOEuniversitas. <https://www.escoeuniversitas.com/lenguaje-y-cerebro/>

Capítulo VI

La música en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial



Music in the development of oral language in educational children

La música en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial

Resumen

La investigación se realizó con el objetivo de diagnosticar la importancia de las Conciencias Lingüísticas y su aplicación en Educación Inicial, como metodología se utilizó el enfoque cualitativo, no experimental, de tipo bibliográfica, de campo, para la recolección de información se utilizó la técnica de la entrevista con su instrumento la guía de preguntas aplicada a los docentes y la observación con la ficha de observación aplicada a los niños, donde se obtuvieron como resultado que los niños tiene dificultades en pronunciar los fonemas y articulación de palabras; es decir en la conciencia fonológica, por lo que la propuesta fue diseñar recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, en la que se planteó y aplicó actividades lúdicas y de contenidos didácticos enfocadas al lenguaje oral y a su expresividad, se utilizó el método de María Montessori que permite a los educandos activar sus sentidos para lograr aprendizajes significativos, se concluye que la música como estrategia permitió el desarrollo del lenguaje infantil; la música tiene un rol muy importante en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los educandos del nivel inicial, en su desarrollo integral, por lo tanto, los docentes, las instituciones educativas, y los padres de familia, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan el empleo de la música como parte esencial de la educación integral del infante.

Palabras Clave: Música, música infantil, Educación inicial, Lenguaje infantil, Desarrollo del lenguaje

Music in the oral language development in inical education children

Abstract

The research was carried out with the objective of diagnosing the importance of Linguistic Awareness and its application in Initial Education, as a methodology the qualitative, non-experimental, bibliographical, field approach was used, for the collection of information the

technique of the interview with its instrument the question guide applied to the teachers and the observation with the observation sheet applied to the children, where the result was that the children have difficulties in pronouncing phonemes and articulating words; that is to say, in phonological awareness, so the proposal was to design musical resources for the development of oral language in children from 4 to 5 years of age, in which playful activities and didactic content focused on oral language and its use were proposed and applied. expressiveness, the method of María Montessori was used that allows students to activate their senses to achieve significant learning, it is concluded that music as a strategy allowed the development of children's language; Music has a very important role in the teaching-learning process of the students of the initial level, in their integral development, therefore, teachers, educational institutions, and parents, must know the scope and benefits that derive from the use of music as an essential part of the integral education of the infant.

Keywords: *music, children's music, Initial education. Children's language, Language development.*

Introducción

Sala (2020), manifiesta que “a nivel de Latinoamérica el 40% de los niños de 4 años presentan un trastorno persistente de lenguaje. A esa edad ya sería oportuno establecer un diagnóstico de trastorno del desarrollo de lenguaje” (p. 251). Esto se debe a que los niños con problemas de lenguaje, también presentan déficits en el procesamiento fonológico, mientras que algunos niños con dislexia presentan por su parte problemas en el lenguaje oral.

En el Ecuador existe una gran cantidad de infantes que poseen problemas de lenguaje, según lo manifiesta la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. (Pérez Pedraza, 2006), “en el Ecuador existen muchos niños que tienen dificultades para comunicarse, no articulan bien las palabras, lo que provoca bajos niveles de comprensión y esto repercute en sus logros

académicos” (p. 76). Por lo antes expuesto es evidente que los problemas de lenguaje dificultan a muchos niños del país y especialmente a la adquisición de conocimientos significativos, como consecuencia de sus problemas de comunicación y mala articulación de palabras.

Conciencia fonológica

Teniendo en cuenta a Inga (2019), describe que, la conciencia fonológica se va desarrollando desde temprana edad y va evolucionando progresivamente para una comunicación exitosa, puesto que permite manipular la sección del lenguaje oral a partir de la desunión, unión de palabras, sílabas y fonemas, logrando que los educandos tomen conciencia de los diferentes sonidos que tienen las palabras para estructurar el habla.

La conciencia fonológica es la suma de diversos elementos como la razón de los elementos fonéticos del habla (fonema inicial, fonema final, secuencia), la obtención de muchos desarrollos que se pueden dar sobre el habla, segmentar las palabras, emitirlas no tomando en cuenta fonemas, hacer transposición de secuencias fonéticas. Además, la conciencia fonológica es considerada una habilidad, definida como: La capacidad que posibilita a los niños a reconocer, identificar y manipular los sonidos (fonemas) que componen a las palabras.

Por su parte, (Gutiérrez Fresneda, 2018). Existen dos niveles de conciencia fonológica misma que son:

- Conciencia silábica: Es la habilidad para reflexionar y manipular la sílaba de una palabra.
- Conciencia fonética: Es la habilidad que permite reflexionar y manipular los fonemas que constituyen una palabra. El fonema es el sonido de una letra.

Edad que se desarrolla la Conciencia Fonológica

Según el autor antes citado manifiesta que (Gutiérrez Fresneda, 2018), “la conciencia fonológica se desarrolla progresivamente desde los 3 años de edad y se puede comenzar a trabajar esta habilidad, mismas que van adquiriendo en diferentes edades y tienen una complejidad que va aumentando en el tiempo, a medida que los niños crecen” (p. 32).

La conciencia fonológica es importante desarrollarla porque cumple un rol fundamental en la adquisición de la lectoescritura. En diversos estudios se ha encontrado una relación directa entre la habilidad de los niños para discriminar sonidos que componen la palabra y su éxito en la lectura y escritura. Al desarrollar la conciencia fonológica el niño descubre que las palabras están formadas por sílabas y que estas están formadas por fonemas (sonidos), y a su vez esta comprensión ayuda a que el niño posteriormente desarrolle con mayor facilidad la lectura y la escritura.

Las etapas del desarrollo del lenguaje

De acuerdo con (Chomsky, 2016), “El desarrollo del habla se produce de forma progresiva. En este proceso, los niños aprenden de forma acumulativa. Ello implica que adquieren conocimientos que, poco a poco, van combinando para dar lugar al lenguaje. Dicho desarrollo se produce en cuatro fases: pre-lingüística, de combinación y avanzada” (p. 76).

De acuerdo con el autor, las etapas del desarrollo del lenguaje son aquellas fases que intervienen en el desarrollo evolutivo de la comunicación del niño, esto iniciando desde su nacimiento a través de sus gestos y durante su desarrollo despertando su imaginación, sosteniendo diálogos con objetos de su propiedad y ampliando su vocabulario a través de las conversaciones entabladas dentro del ámbito familiar.

La música

La música es un excelente instrumento para el desarrollo del lenguaje, el interés musical de los niños por aprender canciones con letras sencillas tal como aprende a memorizar, el niño mejora su capacidad de hablar.

(Delorenzi, 2019), manifiesta que, “La música y el lenguaje comparten recursos cerebrales, por lo que potenciar un área puede tener beneficios transferibles al otro área. Además, tanto música como lenguaje comportan sonidos que siguen unas reglas y que inducen emociones y conceptos. Una pieza de música no acaba de forma aleatoria, sino que hay una sintaxis musical, como en el lenguaje. La estructura temporal permite al oyente crear unas expectativas en el tiempo”

(Saraguro, 2023), expone que, la música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños, favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la pronunciación. El trabajo auditivo con melodía y timbre ayuda la capacidad del aprendizaje de otras lenguas.

El aprendizaje musical ayuda a la sociabilización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto cuando se hacen actividades colectivas. Además, a través de las canciones se pueden aprender valores, hábitos, el alfabeto, las tablas de multiplicar, entre otras.

La música y el desarrollo del lenguaje

Al hablar de música se refiere a melodías, canciones, ritmos, tonos, silencios, ruidos. El habla misma, está constituida por patrones musicales, desde edades tempranas, los adultos se dirigen a los bebés haciendo uso de distintos elementos que llaman la atención de los niños. Entre estos elementos tenemos: la exageración de melodías, el alargamiento de las vocales, la elevación del tono, la marcación rítmica, la repetición de sílabas, la acentuación de las palabras o la modificación de la duración de las pausas.

El carácter repetitivo de los sonidos facilita la memorización de secuencias temporales. En el caso de las canciones, permite recordar elementos como sílabas, palabras y frases.

Las canciones permiten, además, el aprendizaje de nuevas palabras. Contribuyen al enriquecimiento del vocabulario y por lo tanto, de la expresión y de la comprensión. La articulación también es un área que se beneficia de esta herramienta.

Beneficios de la música

Uno de los beneficios más importantes que entrega la música es el desarrollo del lenguaje, sin embargo, ésta tiene gran influencia en el desarrollo global a nivel motor, afectivo y cognitivo. En el estudio realizado por Jenny R. Saffran, profesora y doctorada de psicología de la Universidad de Wisconsin, la forma en que los niños aprenden música y lenguaje son muy similares. Los resultados de esta investigación determinaron que los niños pueden aprender simultáneamente en ambas áreas. En otras palabras, al escuchar una canción, un niño no sólo va asimilando ritmo y música, sino que también está aprendiendo y estimulando el desarrollo del lenguaje.

La combinación de canto y movimiento, hace que el cerebro se active, genera la estimulación de los lóbulos frontales del cerebro, donde está el área encargada de la producción lingüística y oral. (Caballero Lopez, 2009), “La enseñanza mediante la música es una acción educativa que contribuye a favorecer el desarrollo del proceso auditivo; de la memoria comprensiva; de la imaginación creadora; la observación y el juicio crítico; el ordenamiento psicomotriz, y la expresión y la comunicación”

La música favorece la confianza del niño al desplazarse y ubicarse en el espacio y

el tiempo, favorece la distinción de intensidades en fuertes y suaves, establece relaciones temporales de los sonidos, discrimina la altura de los sonidos en agudos, graves e intermedios, enumerar y crear canciones, contar y elaborar instrumentos musicales, así como otras actividades que desarrollan su capacidad.

Recursos musicales

La utilización de los recursos musicales en el ámbito educativo es la clave para el desarrollo del lenguaje oral y la metodología de esta, proporcionando al niño las herramientas y la confianza de incorporar la lengua para lograr una enseñanza permanente durante el proceso de aprendizaje oral. De la misma manera, logrando en los educandos mayor habilidad en el entendimiento sobre el funcionamiento del lenguaje oral. El enfoque de la música infantil está relacionado con el propósito de aprender, este implica el acceso al conocimiento que el estudiante posee sobre la propia noción de la lengua oral y escrita.

Parafraseando con Montessori se evidencia que la música logra abrir la puerta del corazón y sostener el espíritu. “Sin la educación musical adecuada, tendremos un pueblo de sordos a quienes les es negada la posibilidad de regocijo musical”.

Santamaría (s.f.). Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando cantan están expresando, comunicando, aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad.

Además, las canciones infantiles al ser rítmicas y melodiosas ayudan a los niños a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, es decir, a desarrollar su expresión corporal y a ser más conscientes del espacio que les rodea y, todo junto, hace que sea una buena aliada para el aprendizaje.

Materiales y Métodos

El proyecto de investigación utilizó el enfoque cualitativo, el diseño de la investigación responde a dos modalidades la bibliografía documental y de campo, el tipo de investigación fue descriptiva porque una vez que se conoce el problema, hecho o situación, lo describe utilizando herramientas como la observación.

Las técnicas para la recolección de información fueron la entrevista con su instrumento la guía de preguntas realizadas a las docentes del área, la ficha de Observación con su instrumento la lista de cotejo que permitió observar e identificar comportamientos, actitudes, habilidades y destrezas.

Para la validación de la propuesta se utilizó el instrumento de validación de expertos y usuarios. Con los resultados obtenidos se mejoró la propuesta y aplicamos la guía didáctica.

Población y muestra

La población estuvo constituida por niños de 4 a 5 años, para la aplicación se tomó en cuenta 12 ítems, con si cumple o no cumple, esta observación se realizó cuando los niños tuvieron actividades musicales.

Resultados

Los resultados obtenidos del diagnóstico fueron las escasas estrategias de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las conciencias lingüísticas. La pronunciación incorrecta de los fonemas por parte de los niños, por ende el lenguaje es incomprensible.

Propuesta

La presente propuesta La magia de la música me hace hablar, está desarrollada por talleres prácticos, lo cual tiene como objetivo brindar una enseñanza – aprendizaje significativo a través de la música como recurso indispensable para el desarrollo del lenguaje oral del niño, por ende, los talleres propuestos.

La propuesta para el desarrollo del lenguaje es una guía que ayudará a la maestra a que el niño a través de las canciones infantiles logre una adecuada comunicación con la sociedad, posteriormente los talleres serán entregados a los docentes de la Unidad Educativa quienes consideraran las canciones en sus planificaciones de clase que servirán para fomentar su aprendizaje.

TALLER N°1: Eco Con Percusión Corporal

TALLER N°2: La Granja de mi tío

TALLER N°3: Creando un instrumento musical

TALLER N°4: Mi lengüita juguetona

TALLER N° 5: Jugando con la letra “S”

TALLER N° 6: Mi lengüita saltarina

TALLER N° 7: El mundo canticuentos

TALLER N °8: Ratoncito chiquitín

TALLER N° 9: Jugando con mis manitos

TALLER N °10: Mis amigos los animales

Mediante la aplicación de estos talleres los niños encontraron oportunidades de expresión, memorización, producción de sonidos, articulación de fonemas, pronunciación de nuevas palabras, así como fuerza, claridad y organización en la construcción de frases más estructuradas. Igualmente se favorecerá la madurez en su tono facial, la confianza, autonomía y gusto por expresarse a nivel oral para hacer conocer sus intereses o gustos.

Se entiende que la música es un elemento indispensable para mejorar el lenguaje oral de los niños al escuchar el sonido, disfrutaban repitiendo palabras aun cuando no los comprenden a su nivel.

Los docentes pueden hacer uso de los recursos que ayuden a expresar libremente sus ideas a los niños. Propiciando un espacio y dejar que jueguen libremente con estos materiales, contribuyendo a que los infantes inventen sus propias historias y canciones.

Por esa razón, los talleres de recursos musicales tienen un valor importante para el logro del objetivo de estos talleres, ya que tiene un efecto positivo para el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Otras perspectivas sostienen que el lenguaje oral implica una serie de habilidades lingüísticas que incluyen la conciencia fonológica, el vocabulario receptivo y expresivo, habilidades narrativas y el conocimiento conceptual (Arango et al (2019). El lenguaje es una de las formas más complejas de los procesos mentales superiores. No hay actividad psíquica que no transcurra en algún sentido sin la participación directa o indirecta del lenguaje (Solano 2018).

Visto de otro modo el lenguaje va cumpliendo una labor importante de comunicación, por lo que va moldeando el pensamiento, va regulando la conducta y va permitiendo la entrada de la nueva información.

En la entrevista se dio a conocer que la mayoría de docentes de Educación Inicial II manifestaban que el lenguaje verbal en las edades tempranas es importante, ya que permite su desenvolvimiento personal y afectivo en su entorno donde debería priorizarse actividades de estimulación cognitiva, emocional.

En la ficha de observación se pudo evidenciar que la mayoría de los niños de Inicial responden sin ninguna dificultad a las instrucciones realizadas en dicho momento, donde los

niños ejecutan la secuencia de trabalenguas, cuentos y sonidos onomatopéyicos en las distintas actividades desarrolladas en el aula de clase.

Discusión

En las Unidades educativas donde se desarrolla la educación Inicial no cuentan con docentes de música, son los maestros de aula quienes imparten de manera general los ámbitos de aprendizaje que deben desarrollar a esa edad los infantes. Sin embargo, no todos los docentes están capacitados sobre la música o entonar un instrumento musical y como este permite el desarrollo de las conciencias lingüísticas, sobre todo la conciencia fonológica, por lo que la presente investigación propuso diseñar recursos musicales fáciles de realizar y aplicar a través del proceso didáctico.

Se evidencio que la sobreprotección de los padres de familia impide que el niño desarrolle su lenguaje oral, frenando su comunicación, un óptimo desarrollo autónomo y la comprensión de frases simples.

La poca capacitación de los docentes acerca de la importancia de las canciones infantiles es uno de los problemas que la institución tiene, sin descartar el desempeño y el entusiasmo con que los docentes trabajan en la institución.

La utilización de los recursos musicales en el ámbito educativo es la clave para el desarrollo del lenguaje oral y la metodología de la misma, proporcionando al niño las herramientas y la confianza de incorporar la lengua para lograr una enseñanza permanente durante el proceso de aprendizaje oral. De la misma manera, logrando en los educandos mayor habilidad en el entendimiento sobre el funcionamiento del lenguaje oral ya que son capaces de interiorizar una nueva lengua y hacerla suya. El enfoque de la música infantil está relacionado con el propósito de aprender, este implica el acceso al conocimiento que el estudiante posee sobre la propia noción de la lengua oral y escrita.

Conclusiones

Para la investigación se fundamentó con trabajos titulación de grado, posgrado, artículos científicos, libros. Donde se evidencia que cada autor menciona la importancia del desarrollo de las conciencias Lingüísticas: léxica, semántica, sintáctica y fonológica en el ámbito educativo, mismos que son indispensables para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años.

El análisis de los instrumentos de investigación realizados ha permitido señalar que existen varios problemas que inciden en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes, uno de ellos es la escasa aplicación de estrategias para el correcto desarrollo de las Conciencias Lingüísticas, lo cual ha limitado el desarrollo del lenguaje oral de los educandos en el proceso de la pre-lectura y la pre-escritura.

Se diseñó recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años, dirigida a docentes a los que se les socializó a través de talleres, generando un impacto educativo y práctico, resaltaron la creatividad, imaginación, innovación, flexibilidad en cada una de las actividades planteadas, para la aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de 4 a 5 años.

Referencias Bibliográficas del Capítulo VI

- Caballero Lopez, J. E. (09 de 2009). *http://scielo.isciii.es*. Obtenido de *http://scielo.isciii.es/pdf/mesetra/v55n216/revision.pdf*
- Chomsky, N. (29 de Diciembre de 2016). *Otras voces en educacion* . Obtenido de *https://otrasvoceseneducacion.org/archivos/194012*

- Coll, C. (1993). *El constructivismo, según bases teóricas de César Coll* . Tumbaco: Revista Andina de Educación.
- Delorenzi, M. H. (2019). La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares. *Conisen*, <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P016.pdf>.
- Gutiérrez Fresneda, R. &. (2018). Conciencia Fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-415. .
- Inga, J. (23 de 05 de 2019). *repositorio UNE Universidad Nacional de Educación*. Obtenido de https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3513/Monog%20conciencia_fonologica.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez Pedraza, P. &. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. . *Pediatría Atención Primaria*, 111-125.
- Sala, T. M. (2020). Trastornos del lenguaje oral. *Congreso de pediatría*, p. 251-264.
- Saraguro, M. D. (13 de 06 de 2023). *LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DEL NIÑO/A*. Obtenido de Cordillera: <https://apidspace.cordillera.edu.ec/server/api/core/bitstreams/05fb550d-1b3a-4dea-803f-453fe0b17380/content>
- Vygotsky. (20 de Noviembre de 2021). *eHow en español* . Obtenido de https://www.ehowenespanol.com/la-importancia-de-aprender-el-lenguaje-de-senas-simple_13128353/

Acerca de las autoras:

	PhD. Anita Azucena Chancusi Herrera PhD. en Educación, Mgtr. en Ciencias de la Educación Mención, Planeamiento y Administración Educativa; Dra. En Ciencias de la Educación Mención, Investigación y Planificación Educativa; Lic. En Ciencias de la Educación, docente titular principal 1. Tiempo de servicio, veinte y seis años en la Universidad Técnica de Cotopaxi; algunos cargos administrativos. Docente en asignaturas orientadas en el área afín a la educación e investigación y capacitadora. Publicación de artículos científicos y ponencias en el área de educación; integrante de núcleos de investigación de las carreras de Educación Básica e Inicial. Autora y coordinadora de proyectos de investigación formativos. Tutora de proyectos de investigación de grado y posgrado.
	MSc. Yolanda Paola Defaz Gallardo Licenciada en Ciencias de la Educación especialización Parvularia, Magister en ciencias de la Educación mención Educación Parvularia. Ha participado como coordinadora de proyectos de investigación y como coautora de proyectos, artículos científicos disciplinarios y multidisciplinarios. Docente de educación Inicial, Docente – Investigadora de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Supervisora de prácticas preprofesionales de la carrera de Educación Inicial, Coordinadora de la Maestría en Educación Inicial, directora encargada de la carrera de Educación Inicial, Tutora de proyectos de investigación de grado en la Carrera en Educación Inicial y Carrera en Educación Básica. Tutora de proyectos de investigación de posgrado en la Maestría en Educación Inicial y Maestría en Educación Básica. Ponente, capacitadora a nivel nacional e internacional.

	MSc. Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Biología y Química; Master en Ciencias de la Educación, mención: Planeamiento de Instituciones de Educación Superior; Master en Gestión de la Producción; Doctora en Ciencias Pedagógicas; 26 años de labor universitaria; Docente Investigadora Titular de la Universidad Técnica de Cotopaxi-Extensión Pujilí, con producción científica en el área de conocimiento de Educación.
	MSc. Erika Maribel Sigcha Ante Licenciado en Ciencias de la Educación mención educación Parvularia; Magíster en Educación Inicial; Máster Universitario en Neuropsicología y Educación. Docente de nivel Maternal en el Centro de Educación Inicial “Querubines”; Docente de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Hermano Miguel”; Docente de Educación Básica en la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro”; Docente Universitario en la “Universidad Técnica de Cotopaxi”; Tutor de Prácticas Laborales. Autora del libro La Expresión Musical y El Desarrollo Integral Infantil.

ISBN: 978-9942-7356-5-2



9 789942 735652